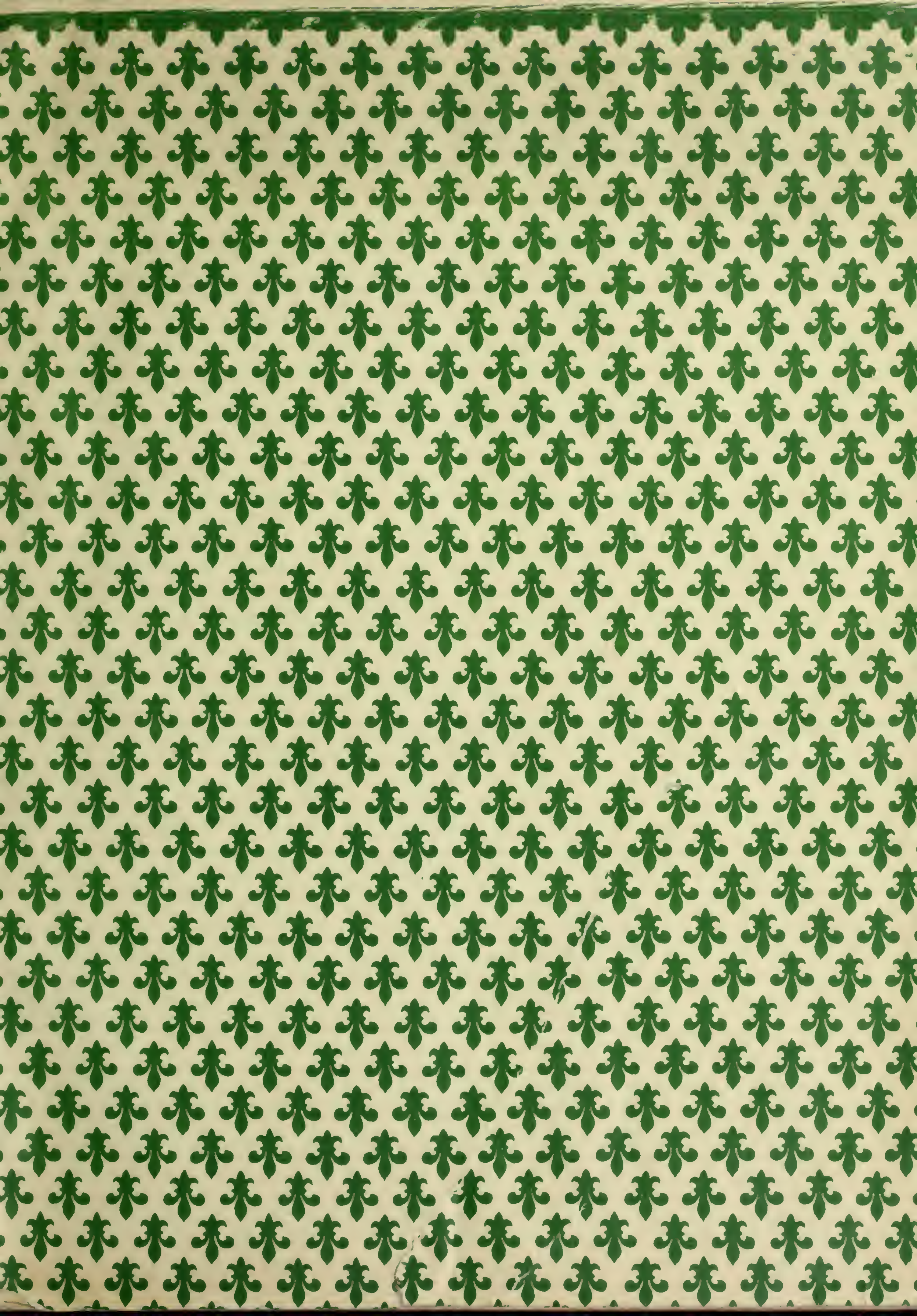


# CATALOGO GENERALE DEI RAMI

## INCISI AL BULINO ED ALL'ACQUAFORTE

POSSEDUTI

DALLA

## REGIA CALCOGRAFIA

**DI ROMA**

LE DI CUI STAMPE SI VENDONO IN QUESTO ISTITUTO

6. Via della Stamperia, 6.



**ROMA**

REGIA TIPOGRAFIA

—

1881

LA

# REGIA CALCOGRAFIA

## DI ROMA

---

## CENNO STORICO

La Calcografia Camerale Romana fu fondata il 15 febbraio 1738, per chirografo amplissimo di Papa Clemente XII, luminare della Casa Corsini, il quale, derogando al regolamento, volle che avesse valore quel Decreto per la sola sua firma.

Da questo documento, non men degno e notevole del famoso Decreto, datato da S. Giovanni di Lutz, di Luigi XIV, relativo alla indipendenza e dignità dell' arte di incidere, traluce il pensiero più liberale e determinato, riguardo alle arti italiane, proibendosi col medesimo che andasse all' estero la celebre raccolta che diè origine alla nostra Calcografia; la quale raccolta, esisteva nella Piazza della Pace, ed era posseduta da Gian Giacomo De Rossi; giacchè, avuta quel Pontefice notizia che l' erede Lorenzo Filippo pensava di venderla a stranieri « gli fece dal Camerlengo presentare precetto « e penali editti per proibirne l' estrazione, sotto pena della perdita dei Rami e di « *scudi* 10,000; e gli vietò la vendita senza licenza, — premendo sommamente (così il « Decreto) alla nostra paterna vigilanza che restino conservate le opere più segnalate « delli antichi artefici, incise specialmente in rame, quali tanto conferirono a promuo- « vere la magnificenza e lo splendore di Roma appresso le nazioni straniere. »

Fece dunque il detto Pontefice acquistare, a spese della *Camera*, tutt' i Rami e le Stampe del De Rossi per scudi 45,000, avendo costui mostrato bisogno di venderle, e gli condonò inoltre un debito che aveva colle Dogane, in scudi 384. Così formava il primo fondo della presente grande Calcografia; nè pago di ciò, dotavala di una rendita annua di scudi 5,000 « per erogarsi - diceva il Decreto - nelle spese occorrenti, onde « fare incidere i rami che mancano, e per terminare le Cronologie e altre opere nuove « che accreditino ed aumentino la detta Calcografia: » colla qual dote potè in seguito la medesima rapidamente arricchirsi di un gran numero d' incisioni. E nell'ampiezza delle concessioni per la novella istituzione (prosegue il Decreto di fondazione) « la ren- « diamo immune di qualsivoglia peso, vincoli, fideicommissi ed ipoteche a favore di « chiunque fosse stato contratto, ancorchè fosse persona privilegiata e privilegiatissima. »

Indica poscia lo stesso documento le opportune diligenze da usare, « per darla in « amministrazione a persona che fosse stata esperta e capace di bene amministrarla; » al quale effetto fu allora prescelto Domenico Campiglia, pittore, che poi, con Decreto del dì 8 maggio 1738, venne eletto Sopraintendente e Amministratore.

Fin dall'epoca della sua fondazione, durante il periodo di circa un secolo e mezzo, la già Calcografia Camerale subì più traslocamenti, d'ordine del Governo Pontificio. Dalla Piazza della Pace, ov'ebbe origine la raccolta delle stampe pubblicate dal De Rossi, dopo l'acquisto fattone da Clemente XII, fu per primo portata a Pie' di Marmo, poi sulla piazza di Montecitorio, indi nella Stamperia Camerale, poscia al Monte di Pietà.

Più tardi, dopo la morte del cardinale Silvio Valentini, Benedetto XIV, con chirografo del 14 settembre 1756, ne conferì la Sopraintendenza al suo Tesoriere generale. Ma, per lungo periodo, pare che si illanguidisse l'amore verso la Calcografia, e che scemasse il suo commercio, il quale si ravvivò in parte, dacchè ne fu affidata la Direzione all'architetto Giuseppe Valadier, sotto il Pontificato di Pio VI. Benedetto Sernicoli (seniore) ne fu allora Cassiere *Rincontro*. Poi per la morte del Valadier fu eletto Direttore l'architetto Pietro Camporesi, e al posto di Cassiere *Rincontro* fu nominato Filippo Fornari; al quale successe Paolo Duchateau, ed a questo, Emanuele Sernicoli, e per ultimo Luigi Fornari. Da Leone XII venne fatto amministratore il marchese Del Drago.

Si fu dopo il quinto lustro di questo secolo, sotto il medesimo Pontificato, che Monsignore Tesoriere Belisario Cristaldi prese cura speciale di questo Istituto a fine d'incoraggiare gli artisti; ed allora nominò Revisore e Stimatore delle Stampe del bulino, che venivano dall'estero, Raffaelle Persichini, per la sua perizia nell'arte; il quale Persichini, per la morte del Sopraintendente Giovan Battista Romero, fu più tardi chiamato dal Cardinale Brignola ad assumere quell'incarico, in cui fu confermato definitivamente da Monsignore Antonio Tosti, giusta il Regolamento del 30 aprile 1826, emanato dal Cardinale Cristaldi.

Il Cardinal Antonio Tosti coadiuvato dall'ingegnere Valadier ideò di trasferire la Calcografia dall'edifizio del Monte di Pietà, in alcuni locali, in via della Stamperia, di proprietà dello Stato, i quali non servivano ad altro che a pubblici lavatoi.

Sua Santità Gregorio XVI assecondò il pensiero del Cardinal Tosti. Ordinò che fossero riuniti in un solo edifizio la stamperia calcografica, il deposito di tutti i rami incisi, i magazzini delle stampe e della carta, lo spaccio pubblico e le abitazioni per la Direzione; incaricò l'architetto Valadier di farne il disegno, e il progetto da esso presentato, approvò.

Compiuto nell'anno 1836 il fabbricato in via della Stamperia, ove oggi ha sede il nostro Istituto, fu affidata al Persichini la cura del traslocamento di tutti i Capitali artistici dello Stabilimento medesimo nel novello edificio. E così crebbe viemaggiormente la vendita delle Stampe, prestandovisi quel luogo assai più centrale.

Le condizioni della Calcografia Camerale volsero molto tristi alla fine del secolo scorso ed al cominciamento del presente. Nel 1798 si distrussero gran numero di rami incisi, onde far moneta, e fra essi la *Cronologia de' Cardinali*, di cui esistono tuttavia le stampe nella Biblioteca della Minerva, di altri pregiati lavori e fra questi *la Pianta di Roma del Villamena*. Da quei rami rubati all'arte, si ricavarono molte migliaia di scudi, in tanti baiocchi.

Un atto non meno vandalico, patì la Calcografia, regnando Papa Leone XII. Si vollero distrutti tutti i rami creduti osceni, fra gli altri quelli pregevolissimi, incisi dal Dorigny, delle pitture della Farnesina, quelli del Museo Borioni, ecc. Si fecero coprire le Veneri incise dal Folo; altre ricavate dalle statue del Canova vennero distrutte interamente come troppo oscene, o, perchè nude, ricoperte di un velo, e così guaste.

Nel 1826, la Presidenza della Commissione artistica fu assunta dal barone Vincenzo Camuccini, da lui poscia abbandonata per tante molestie che n'ebbe.

Nel principio del suo Pontificato (1847) Pio IX provvidamente pensò di chiamare alla direzione dello Istituto il celebre artista Paolo Mercuri, che pertanto si partì da Parigi, ove avea residenza e dove onorava col bulino l'arte italiana. E felicissimo fu il pensiero d'invitare in Roma il più perfetto incisore d'Italia, affine di rialzare quest'arte degnissima dalla superficialità di esecuzione a che il poco studio del disegno avevala ridotta, e darle un più sapiente avviamento, una più nobile meta.

Chiamato dunque in Roma il Mercuri alla Direzione della Calcografia, dovè convincersi dello stato poco florido in cui essa versava; imperocchè, conservata piuttosto

con pie intenzioni, che per amore dell'arte, era quasi diventata uno Stabilimento di beneficenza. Difettava di buoni torchi, e di tutto il loro bisognevole; non avea buoni stampatori.

Ed il Mercuri rispose alla fiducia in lui riposta; chè con la direzione e l'opera sua costante potè ottenere che otto grandi incisioni del Morghen e del Volpato, tratte dalle celebrate *Stanze* dette di Raffaello e scadute per lunga impressione, fossero in più vaste dimensioni riprodotte dal bulino, e con migliore correzione di disegno, affine di perpetuare la memoria di quelle maravigliose pitture, già tanto mal ridotte: onde chiaramente si vide con quanta utilità venga in soccorso de' capolavori pittorici l'arte dell'incisione, potendoli sottrarre alla voracità del tempo, e quasi moltiplicarli e diffonderli presso le più lontane nazioni.

A tal uopo scelse, per eseguire nella maggior parte i disegni corrispondenti, il *Severati*, affidandone poi la incisione agli artisti più distinti della provincia romana, ai quali soltanto erano allogati tali lavori. Destinava consigliatamente, la *Disputa del Sacramento* al *Calamatta;* il *Portento di Bolsena* al *Martini; l'Incendio di Borgo* ed il *Parnaso* a *Giuseppe Marcucci;* il *Carcere di San Pietro*, al *Mancion;* l'*Attila* allo *Schiassi;* la *Scuola di Atene* riservava a se stesso. Ma sventuratamente per l'arte, dopo dieci anni di siffatto esercizio il Mercuri, colpito da apoplessia, la quale gli rese quasi inabile quella destra che tanti capolavori avea prodotti, fu per gran tempo condannato alla inerzia; tantochè le commendevoli providenze da lui prese restarono a metà paralizzate come lui; mentre era da attendersi un periodo di vita rigogliosa e intelligente nella risorta romana scuola d'incisione. Pure il prof. Mercuri, col suo ottimo divisamento d'incidere per conto della Calcografia le otto pareti delle famose *Stanze Vaticane di Raffaello*, e col giovar dei suoi consigli gli artisti scelti per questo lavoro, ha fatto opera utilissima all'arte, e di cui si vedranno i frutti allorchè le medesime saranno tutte condotte a fine; tornando esse a grande onore della scuola romana moderna non che a gran vantaggio della Calcografia.

Dopo che il Governo nazionale si stabilì in Roma, l'onorevole commendatore Correnti, allora Ministro della pubblica istruzione, pensò a riordinarla, e prima credette bene consultare all'uopo il professore d'incisione nell'Istituto di Belle Arti di Napoli, *Tommaso Aloysio Juvara*, chiamandolo apposta da quella città.

L'Aloysio Juvara trovò che le condizioni della Calcografia romana non eran sì tristi da far disperare che essa potesse riprendere quel posto cui le danno diritto la sua storia, le sue copiose e scelte collezioni artistiche, essendo il Catalogo di essa composto di oltre a 1700 articoli, e circa a 15,000 rami incisi rappresentanti un grande capitale.

Il R. Decreto 18 gennaio 1872 approvava il nuovo Regolamento della R. Calcografia. Separava la direzione artistica dalla amministrativa. Dava alla Calcografia un Ispettore Economo responsabile all'oggetto di aver meglio guarentiti i capitali di essa. Ordinava un controllo serio e permanente, e provvedeva che non venissero impiegati i fondi dell'istituto coi medesimi criteri e metodi del passato Governo. Stabiliva la pianta organica nel modo seguente: Direttore, Comm. Paolo Mercuri; Condirettore e Maestro d'incisione, Comm. Tommaso Aloysio Juvara; Ispettore Economo, Cav. Emilio Lattes; Primo Commesso, Benedetto Sernicoli; Secondo Commesso, Filippo Fornari ed Assistente, Publio Marcucci.

L'art. 3° del Regolamento determinava le attribuzioni della Commissione artistica, la quale si componeva dei Sigg. Comm. Mercuri, Presidente; Comm. Aloysio Juvara, Vicepresidente; Comm. F. Coghetti, ex Presidente dell'Accademia di S. Luca; E. Volff, Presidente dell'Accademia suddetta; Cav. B. Bompiani, membro della predetta Accademia; e Comm. Antonio Cipolla, Membro della predetta Accademia.

La morte del compianto Comm. Tommaso Aloysio Juvara, Condirettore di questo Istituto, diede opportunità ad alcune riforme, per rendere più spedita e sicura l'Ammi-

nistrazione. Innanzi tutto fu abolito il posto di Condirettore, e riservandosi il Ministero di provvedere altrimenti alla Scuola d'incisione, fu pure abolito il posto di Maestro d'incisione nella Calcografia, e fu istituito il posto di un Presidente, il quale avesse la rappresentanza onoraria della Calcografia, intervenisse, unitamente al Direttore, nella Giunta di belle arti, per le quistioni più gravi appartenenti alla Calcografia, e studiasse le altre quistioni d'arte di cui venisse interrogato dal Ministero. Anche il Regolamento fu ritoccato, e le riforme più rilevanti furono l'abolizione della Commissione Artistica, il cui ufficio passò alla Giunta centrale di Belle Arti, e la disposizione che non si facessero quind'innanzi più contratti di commissioni d'incisioni a rate determinate di pagamento, nè tampoco di quelli che incominciassero ad avere il loro pieno effetto dopo l'anno in cui furono stipulati. Però si ordinò che l'artista che abbia ricevuto una commissione, debba ogni tre mesi presentare una prova del suo lavoro alla Giunta predetta, la quale determini la somma da pagarsegli volta per volta proporzionatamente al lavoro già fatto e alla somma intera convenuta. Si pose finalmente che la Giunta possa e debba consigliare al Ministero la revocazione dei contratti, quando gli artisti si dimostrino incapaci a condurre la loro riproduzione convenientemente all'originale.

La nuova pianta organica del personale della R. Calcografia (con R. Decreto delli 15 luglio 1875) venne approvata nel modo seguente:

*Presidente* - Mercurj Comm. Paolo.
*Direttore* - Marcucci Comm. Giuseppe.
*Ispettore Economo* - Lattes Cav. Emilio.
*Primo Commesso* - Fornari Filippo.
*Secondo Commesso* - Marcucci Publio.
*Assistente* - Piva Alberto.
*Due inservienti, magazziniere e guardaporta.*

Ora per dare un'adequata idea della somma importanza delle opere raccolte in questa Calcografia, basti il dire che essa possiede i rami dei più celebri incisori italiani, cominciando dall'antichità; di Marc'Antonio Raimondi e della sua scuola; di Diana, Giorgio, Adamo e Giambattista Mantovano; del Beatricetto, del Caracci, del Miel, del Castiglioni, del Salvator Rosa, di cui si possiedono ottantotto incisioni di pensieri, incise da esso all'acqua forte; di quel feracissimo ingegno del Piranesi, del quale si hanno 1320 incisioni, anch'esse all'acqua forte; del Bettelini, del Fontana, dei due Folo, del Marchetti, del Bertini, del Buonaiuti, del Volpato, del Morghen, del Pinelli, dell'Aloysio Juvara (dal quale il Governo Italiano acquistò l'incisione, rappresentante il celebre dipinto (perduto per l'Italia) la Madonna della Reggia di Napoli di Raffaello).

Le principali incisioni commesse dalla R. Calcografia, ed in corso di lavoro, sono le seguenti:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Mancion Pietro ............. | RITRATTO DI MICHELANGELO<br>*dipinto dell'Allori in Campidoglio* | Il lavoro dovrà essere ultimato nel 1883 |
| 2 | Di Bartolo Cav. Francesco. | MADONNA DEL MURILLO<br>*nella galleria Corsini di Roma.* | Idem idem 1882 |
| 3 | Lelli Lucio ................... | INCONTRO D'ATTILA<br>CON PAPA LEONE.<br>*dipinto di Raffaello al Vaticano* | Idem idem 1882 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Ceroni Cav. Luigi........... | LA DISPUTA DEL SACRAMENTO<br>*dipinto di Raffaello al Vaticano* | Il lavoro dovrà essere ultimato nel 1882 |
| 5 | Micale Gaetano.............. | LA FORTUNA<br>*dipinto di Guido Reni* | Idem idem 1881 |
| 6 | Fosella Cav. Giovanni ..... | LA MADONNA<br>*dipinto di Fra Bartolomeo* | Idem idem 1884 |
| 7 | Di Lorenzo Tommaso....... | LA MADONNA DEL SACCO<br>*dipinto di Andrea del Sarto* | Idem idem 1881 |
| 8 | Martini Michelangelo....... | LA GALATEA<br>*dipinto di Raffaello* | Idem idem 1882 |
| 9 | Raimondi Cav. Carlo....... | L'ELIODORO<br>*dipinto di Raffaello al Vaticano* | Idem idem 1885 |
| 10 | Bonafede Giovanni.......... | LA TRASFIGURAZIONE<br>*dipinto di Raffaello al Vaticano* | Idem idem 1883 |
| 11 | Marcucci Comm. Giuseppe | LA GIUSTIZIA e LA TEOLOGIA<br>*dipinti di Raffaello al Vaticano* | Idem 1881 e 1882 |
| 12 | Boscolo Luigi.... . ...... .. | LA GIUSTIZIA<br>*dipinto di Raffaello al Vaticano* | Idem idem 1881 |
| 13 | Moneta Nicola ............. . | LA MANSUETUDINE<br>*dipinto di Raffaello al Vaticano* | Idem idem 1883 |
| 14 | Ceroni cav. Luigi...... .... | SCUOLA D'ATENE<br>*dipinto di Raffaello al Vaticano* | Idem idem 1886 |

I buoni effetti del nuovo ordine amministrativo si fanno ognora più manifesti, poichè la vendita delle incisioni va sempre aumentando ed il Governo ricava un discreto frutto, mantenendo un istituto che è tutta gloria italiana.

Considerando le condizioni economiche di tutta l' Europa, e in particolar modo d' Italia, il progresso che oggi vien facendo questa Calcografia è di felice augurio pel suo avvenire; ma l'incremento ed il vitale impulso per ben proseguire nella difficile impresa deve sperarlo dall'assistenza del Governo. — Ricordiamo che in Francia, il celebre ministro Colbert arricchì il suo paese di non meno di 23 grossi volumi d'incisioni; e queste opere, mentre accrescevano il patrimonio dell'Arte, facevan conoscere al rimanente di Europa le ricchezze artistiche della Francia, divulgando col bulino la *Galleria del Lussemburgo*, il celebre *Gabinetto di Crozart*, la *Galleria di Versailles:* a cui l' Italia può contrapporre uno stragrande numero di capolavori già pubblicati da questa Calcografia. Che se ora, volgono giorni non belli per le arti in generale, e per quella della incisione in particolare, questo è pur male comune, e non solo nostro; e, in ogni modo, noi speriamo di non dover mai ripetere la supplica e il lamento che i Veneziani indirizzavano al loro Doge, nel 21 ottobre 1441 « *L'arte d' incidere è vegnuda a total deffaction !* »

Il Governo di una nazione eminentemente artistica e che perciò ha stretto debito di gelosamente custodire ed illustrare sempre più il suo prezioso patrimonio, non può lasciar senza aiuto gli antichi Istituti d'arte; e noi siamo certi che il Governo d' Italia, come ha

voluto salva la Calcografia romana, così le fornirà sempre i mezzi per reggersi ed anche mantenersi in onore. La Francia, in questi ultimi anni, ha fondato una novella scuola d'incisione in Parigi, nominandovi a Professore il celebre Enrico Dupont; inoltre ha aperto una Calcografia nello stesso palazzo del Louvre, ed un altro spaccio di stampe ha fondato il Municipio Parigino. Sforzi tendenti allo stesso scopo stan facendo l'Austria e la dotta Germania; e l'Italia, ripetiamo, si è mostrata non meno sollecita di quest'arte col recente riordinamento della nostra Calcografia.

E, per vero, fatti splendidissimi mostrano che fin dal primo scorcio di questo secolo l'Arte calcografica italiana aveva preso tal volo sul mercato mondiale che mai più; e i migliori editori della Francia e della Germania commettevano ad incisori italiani le opere più solenni che siansi mai viste. Così nacquero la *Madonna* detta *della Scodella*, la *Giovanna Grey*, la *Discesa della Croce* di Daniel da Volterra, lo *Spasimo* di Sicilia, l'*ingresso di Enrico IV a Parigi*, lavori tutti ordinati da stranieri ed eseguiti in Italia.

Anche ai nostri tempi la R. Calcografia si arricchì di nuove incisioni e fra queste vanno annoverate le seguenti: la *Madonna* detta *della Reggia di Napoli* di Raffaello, incisa dall'Aloysio Juvara; il *Parnaso* e l'*Incendio di Borgo* di Raffaello, incisi dal Marcucci; la *Poesia* la *Filosofia* e la *Giustizia* di Raffaello, incisa dallo stesso; il *Miracolo di Bolsena* di Raffaello, inciso dal Martini; il *Violinista* di Raffaello, inciso dallo stesso; l'*Erodiade* di Guido, incisa dal Dilorenzo; la *Sibilla Cumana* di Domenichino, incisa dal Marcucci Tullio; il *Carcere di S. Pietro* di Raffaello, inciso dal Mancion; la *Danae*, incisa dal Porretti; l'*Amor Sacro* ed *Amor Profano* del Tiziano, eseguita dal Di-Bartolo allievo del compianto Aloysio Juvara.

In Italia il gusto dell'incisione classica si sviluppò ben tardi e con rari felici successi, benchè tutti i nostri grandi artisti esercitassero con vantaggio l'arte dello incidere, specialmente all'acquaforte, come Salvator Rosa, il Ribera, i fratelli Aquila, il feracissimo Piranesi, il Caravaggio, Guido, il Tempesta, il Porporati, e tanti altri che sono famosi per tali lavori; e quelli che davvero prepararono la strada alle classiche opere del Morghen, del Longhi, del Toschi, del Garavaglia, del Jesi, furono i bolognesi Agostino ed Annibale Caracci con le loro mirabili incisioni.

Ma il Garavaglia, il Toschi, il Longhi e Morghen raggiunsero presto un'invidiabile meta; chè restando fedeli alle tradizioni delle nostre glorie pittoriche, crearono uno stile severissimo di esecuzione affatto sconosciuto prima di loro. Giammai eransi ammirati capolavori sì belli, come il *Cenacolo* di Morghen, lo *Sponsalizio della Vergine* del Longhi, lo *Spasimo* detto di *Sicilia*, e le riproduzioni degli affreschi delle due cupole di Parma, del Toschi e suoi scolari, incisioni tratte tutte dagli originali di tre sommi *Correggio*, *Raffaello* e *Leonardo da Vinci*.

Ora ripensando a tutte queste glorie dell'arte e alle opere dell'Anderloni, del Calamatta e dell'illustre Mercurj, i quali appartengono al nostro secolo, noi abbiamo ben da rallegrarci, e possiamo nudrire speranza che il nome italiano si mantenga per questa parte sempre degno d'onore. — Alle premure del Governo noi dunque risponderemo col fare più che mai il debito nostro: coltiveremo l'arte con opera amorosa e costante, avrem fede nel suo risorgimento; e l'arte risorgerà come ne'suoi bei giorni ad illustrare sempre più l'Italia e a farle più dolce la ricuperata libertà.

---

# Parte Prima -- Pittura



| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| | | AGRICOLA LUIGI | | | | |
| 1 | **Bombelli** | Via Crucis, *in 15 rami* | » 18 | » 31 | 3 | 75 |
| 2 | **Testa Angelo** | Cleopatra | » 34 | » 43 | 2 | 50 |
| | | ALBANI FRANCESCO | | | | |
| 3 | **Baudet** | La toletta di Venere, *in 4 rami* | » 67 | » 60 | 15 | » |
| 4 | **Frezza** | Galleria Giustiniani in Bassano, *in 20 rami* ... *di diverse misure* | — | — | 15 | » |
| 5 | **Aquila** | La Cena del Signore | » 37 | » 24 | » | 50 |
| 6 | **Cunego** | Ninfe Nereidi (*Opera Piranesi*). | » 41 | » 24 | 4 | » |
| | | ALLEGRI ANTONIO DA CORREGGIO | | | | |
| 7 | **Vanni** | La Cupola di Parma, *in 15 rami* | » 56 | » 40 | 15 | » |
| 8 | **Badalocchi** | Gli Apostoli con gli Angeli, *in 6 rami* | » 24 | » 28 | 3 | » |
| 9 | **Bettellini** | Ecce Homo | » 39 | » 51 | 6 | » |
| 10 | **Mitelli** | La Natività del Signore | » 29 | » 45 | 1 | » |
| 11 | **Cart** | La Vergine col Bambino, S. Girolamo e la Maddalena | » 33 | » 46 | 1 | » |
| 12 | **Mercati** | Sposalizio di S. Caterina | » 23 | » 31 | 1 | » |
| 13 | **Vanni** | Martirio di Santi e Sante | » 32 | » 27 | » | 50 |
| 14 | **Faccioli** | La Madonna col Bambino | » 25 | » 36 | 1 | » |
| 15 | **Apolloni** | Sposalizio di S. Caterina ... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 7 50. | » 27 | » 37 | 5 | » |
| 16 | **Cappellan** | Sposalizio di S. Caterina ..... (*Opera Piranesi*). | » 25 | » 33 | 1 | 50 |
| 16*bis* | **Cucinotta** | Sposalizio di S. Caterina ... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 15. | » 31 | » 44 | 10 | » |
| 17 | **Volpato** | Orazione di Gesù nell'orto.... (*Opera Piranesi*). | » 37 | » 36 | 2 | 50 |
| 17 *bis* | **Porretti** | La Danae (*l'originale esiste nella galleria Borghese*). NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 25. | » 59 | » 55 | 20 | » |
| | | ANGELICO F. GIOV. DA FIESOLE | | | | |
| 18 | **Giangiacomo** | Pitture della cappella di Nicolò V, (*in contorno*) *in 15 rami* | » 34 | » 43 | 10 | » |
| 19 | **Diversi** | Le suddette, (*incise a mezza macchia*) *in 17 rami*. | » 29 | » 40 | 25 | » |
| 20 | **Venzel** | Atti di S. Nicola | » 56 | » 38 | 2 | 50 |
| | | BADALOCCHI SISTO | | | | |
| 21 | **Cleter** | S. Gregorio | » 29 | » 47 | 3 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. c. |
| | | BALDI LAZZARO | | | |
| 22 | **Belleau** | S. Pietro d'Alcantara colla Vergine | » 29 | » 44 | » 50 |
| 23 | Id. | S. Pietro d'Alcantara e S. Maria Maddalena | » 13 | » 18 | » 25 |
| 24 | **Baldi** | S. Maria Maddalena de' Pazzi con la Vergine | » 22 | » 53 | » 25 |
| 25 | **Thiboust** | Il beato Pietro d'Arbues | » 26 | » 39 | » 50 |
| 26 | **Allet** | S. Gaetano | » 34 | » 47 | 1 » |
| | | BANDINELLI BACCIO | | | |
| 27 | **Veneziano** | Strage degl'innocenti | » 59 | » 46 | 1 50 |
| 28 | **Marco da Raven.** | Strage degl'innocenti | » 58 | » 41 | 1 50 |
| | | BARBIERI GIOVAN FRANCESCO detto il GUERCINO | | | |
| 29 | **Fabri** | David | » 24 | » 34 | 1 50 |
| 30 | Id. | L'Erodiade | » 24 | » 34 | 1 50 |
| 31 | **Folo** | S. Sebastiano | » 47 | » 37 | 6 » |
| 32 | **Volpato** | L'Aurora (*nella villa Ludovisi*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 30. | » 93 | » 32 | 20 » |
| 33 | **Fontana** | La Deposizione dalla Croce | » 54 | » 41 | 8 » |
| 34 | **Volpato** | Il Giorno (*nella villa Ludovisi*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 7 50. | » 48 | » 37 | 5 » |
| 35 | Id. | La Notte (*nella villa Ludovisi*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 7 50. | » 48 | » 37 | 5 » |
| 36 | **Bettellini** | La Sibilla Persica (*l'originale esiste nella galleria del Campidoglio*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 7 50. | » 35 | » 46 | 5 » |
| 37 | **Cunego** | La Pietà | » 29 | » 51 | 3 » |
| 38 | Id. | Lo Sposalizio della B. Vergine | » 29 | » 51 | 3 » |
| 39 | **Pasqualini** | La Madonna che scopre il Bambino | » 18 | » 17 | » 25 |
| 40 | Id. | La Madonna che porge il cibo al Bambino | » 22 | » 29 | » 50 |
| 41 | **Savorelli** | S. Maria Maddalena | » 24 | » 27 | » 50 |
| 42 | Id. | S. Giovanni | » 24 | » 27 | » 50 |
| 43 | **Pasqualini** | La Madonna col Bambino | » 15 | » 11 | » 25 |
| 44 | Id. | La Madonna | » 22 | » 29 | » 25 |
| 45 | Id. | Gesù fanciullo, S. Giovanni e la Vergine | » 15 | » 18 | » 25 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | m. c. |
| 46 | **Pasqualini** ..... | Cristo che dà le chiavi a S. Pietro.. ......... | » 30 | » 39 | » 50 |
| 47 | Id. .... | L'arresto di Gesù nell'orto............ ...... | » 29 | » 26 | » 50 |
| 48 | Id. ... | La Cena in Emaus.................. ....... | » 21 | » 18 | » 25 |
| 49 | Id. .... | S. Tommaso............................ | » 29 | » 26 | » 50 |
| 50 | Id. .... | I quattro Evangelisti, *in 4 rami*............ | » 16 | » 18 | 1 » |
| 51 | Id. ... | S. Girolamo che si desta.................... | » 24 | » 28 | » 50 |
| 52 | Id. .... | La resurrezione di Lazzaro................. | » 16 | » 42 | » 50 |
| 53 | Id. .... | La Maddalena........................... | » 37 | » 42 | » 50 |
| 54 | Id. .... | S. Carlo................................ | » 17 | » 23 | » 25 |
| 55 | Id. .... | La Carità............................... | » 36 | » 45 | » 50 |
| 56 | **Cunego** .......... | S. Margherita........................... | » 21 | » 30 | 1 » |
| 57 | Id. .... | La Sibilla Persica......................... | » 24 | » 31 | 1 » |
| 58 | **Cecchi**........... | La Circoncisione di Nostro Signore........... | » 37 | » 56 | 1 50 |
| 59 | **Cunego**........... | Rinaldo ed Armida........................ | » 55 | » 46 | 5 » |
| 60 | Id. .... | Testa di vecchio ....................... | » 21 | » 29 | 1 » |
| 61 | **Pasqualini**....... | L'aurora (*nella villa Ludovisi*)............... | » 71 | » 33 | 1 50 |
| 62 | **Pozzi**.......... | Idem. *Idem*.................. | 1 » | » 44 | 3 » |
| 63 | Id. .... | Le due lunette (*nella villa Ludovisi*), *in 2 rami*. | » 46 | » 36 | 3 » |
| 64 | **Pasqualini**........ | Orfeo... ............................ | » 52 | » 37 | » 75 |
| 65 | Id. .... | Clorinda al cospetto di Tancredi ferito........ | » 33 | » 27 | » 75 |
| 66 | **Aloysio Juvara**.. | S. Giovanni Battista...................... | » 19 | » 24 | 1 50 |
| 67 | **Coriolanus**....... | Il trionfo e 'martirio di San Lorenzo, *in 6 rami*.............................. | » 11 | » 18 | 1 50 |
| 68 | **Fontana** ......... | Ecce Homo (*l'originale esiste nella galleria Corsini*).<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina. L. 10. | » 46 | » 60 | 6 » |
| 69 | **Aureli**........... | L'Addolorata ......... .................<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 10. | » 46 | » 60 | 6 » |
| 70 | **Puccinelli**........ | Ecce Homo.............................<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 3. | » 27 | » 37 | 2 » |
| 71 | **Ghigi**........... | Il figliuol prodigo......... ...............<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 7 50. | » 44 | » 37 | 5 » |
| 72 | **Marcucci Gius**... | Incredulità di S. Tommaso (*l' originale esiste nella galleria Vaticana*)................<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 7 50. | » 38 | » 31 | 5 » |
| 73 | **Puccinelli**........ | L'Angelo Custode......................... | » 37 | » 58 | 1 50 |
| 74 | **Ottoviani** ........ | Maestro di Musica........................ | » 27 | » 22 | » 40 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE e DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | m. c. | m. c. | L. c. |
| 75 | **Ottaviani** ........ | Suonatori .............................. | | » 29 | » 21 | » 40 |
| 76 | Id. .... | S. Antonio di Padova ..................... | | » 11 | » 16 | » 30 |
| 77 | Id. .... | Cleopatra............................ ..... | | » 19 | » 22 | » 30 |
| 78 | Id. .... | S. Giovannino .... ..................... | | » 11 | » 14 | » 30 |
| 79 | **Rossi**............ | Due putti.......................... ....... | | » 26 | » 20 | » 30 |
| 80 | **Pasqualini** ....... | Amore e Venere .. ..................... | | » 26 | » 18 | » 30 |
| 81 | **Ottaviani** ........ | Putto dormiente .......................... | | » 81 | » 24 | » 30 |
| 82 | **Bartolozzi** ....... | Donna con putto .... .... ... | (*Opera Piranesi*). | » 29 | » 40 | 1 50 |
| 83 | **Nevaij Giacomo**.. | Due Cherubini col S. Volto e colla testa di San Gio. Battista..... | *Id.* | » 18 | » 21 | » 50 |
| | | Mezza figura di donna........... | *Id.* | » 18 | » 25 | |
| 84 | **Bartolozzi** ....... | Visione di S. Francesco d'Assisi... | *Id.* | » 25 | » 35 | 2 » |
| | | Una famiglia.................. | *Id.* | » 25 | » 34 | |
| 85 | Id. .... | Gesù Bambino e S. Giuseppe..... | *Id.* | » 29 | » 40 | 1 50 |
| | | La Beata Vergine con alcuni Santi | *Id.* | » 25 | » 34 | |
| 86 | Id. .... | Santa Famiglia................ | *Id.* | » 25 | » 35 | 1 » |
| 87 | **Ottaviani** ........ | Mezza figura di donna che suona.. | *Id.* | » 18 | » 23 | » 50 |
| | | Mezza figura di vecchio.......... | *Id.* | » 19 | » 17 | |
| 88 | **Bartolozzi** ....... | La Beata Vergine che dà Gesù Bambino ad una Santa........... | *Id.* | » 45 | » 31 | 2 » |
| 89 | Id. .... | La preghiera.................. | *Id.* | » 40 | » 28 | 2 » |
| | | Il Sommo Sacerdote presso all'altare .... ................. | *Id.* | » 33 | » 24 | |
| 90 | **Ottaviani** ........ | Due mezze figure .............. | *Id.* | » 33 | » 21 | 1 50 |
| | **Piranesi** ........ | Sacra Famiglia ................ | *Id.* | » 42 | » 31 | |
| 91 | **Bartolozzi** ....... | Scherzo di putti ............... | *Id.* | » 33 | » 26 | 1 50 |
| 92 | Id. .... | L'adorazione de' Magi........... | *Id.* | » 44 | » 33 | 2 » |
| 93 | Id. .... | Sacra Famiglia ................ | *Id.* | » 40 | » 28 | 1 » |
| | **Ottaviani**........ | Soggetto incognito ............. | *Id.* | » 42 | » 29 | |
| 94 | Id. .... | Soggetto incognito............... | *Id.* | » 44 | » 30 | 1 » |
| 95 | **Piranesi**.......... | Figura di vecchio che dorme..... | *Id.* | » 24 | » 37 | » 50 |
| 96 | **Piroli**............ | Venere che piange Adone........ | *Id.* | » 54 | » 43 | 1 50 |
| 97 | **Bartsch**.......... | Mezza figura di uomo............ | *Id.* | » 20 | » 27 | » 50 |
| 98 | Id. .... | Soggetto incognito.............. | *Id.* | » 28 | » 23 | 1 » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | | MISURA | | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Larghezza | Altezza | |
| | | | | m. c. | m. c. | L. c. |
| 99 | **Bartsch** .......... | La B. Vergine .............. | (*Opera Piranesi*). | » 23 | » 30 | 1 50 |
| | | Mezza figura di vecchio .......... | *Id.* | » 23 | » 29 | |
| 100 | Id. .... | Soggetto incognito .............. | *Id.* | » 43 | » 30 | 1 » |
| 101 | Id. .... | Cleopatra .................... | *Id.* | » 25 | » 31 | 1 » |
| | | Mezza figura di putto ........... | *Id.* | » 18 | » 15 | |
| 102 | Id. .... | Donna con putto .......... .... | *Id.* | » 22 | » 28 | 1 » |
| | | Idem .................... | *Id.* | » 19 | » 27 | |
| 103 | Id. .... | La B. Vergine con Gesù Bambino. | *Id.* | » 28 | » 38 | 2 » |
| 104 | Id. ... | Mezza figura di vecchio che piange | *Id.* | » 21 | » 30 | 1 » |
| 105 | Id. .... | Sacra Famiglia ................. | *Id.* | » 24 | » 21 | 1 50 |
| | | Putto ...................... | *Id.* | » 19 | » 29 | |
| 106 | Id. .... | Il Bambino Gesù con Maria ...... | *Id.* | » 25 | » 31 | 1 50 |
| | | S. Girolamo ......... .......... | *Id.* | » 23 | » 33 | |
| 107 | Id. .... | Un sacerdote ........... ........ | *Id.* | » 22 | » 28 | 1 » |
| | | Andromeda ....... ........... | *Id.* | » 25 | » 36 | |
| 108 | Id. .... | Amore ...... ............... | *Id.* | » 23 | » 29 | 2 » |
| | | Putto ...................... | *Id.* | » 28 | » 28 | |
| 109 | Id. .... | Mezza figura d'uomo ............ | *Id.* | » 19 | » 23 | 1 » |
| | | Mezza figura di donna con secchia. | *Id.* | » 16 | » 24 | |
| 110 | Id. .... | Il padre eterno ....... ......... | *Id.* | » 26 | » 24 | 1 » |
| | | S. Girolamo ............... .... | *Id.* | » 23 | » 30 | |
| 111 | Id. .... | Soggetto incognito ............. | *Id.* | » 23 | » 30 | 1 » |
| | | La B. Vergine e S. Domenico .... | *Id.* | » 24 | » 32 | |
| 112 | Id. .... | Putto ...................... | *Id.* | » 27 | » 33 | 1 » |
| | | Due mezze figure incognite ....... | *Id.* | » 23 | » 30 | |
| 113 | Id. .... | Gesù mostrato al popolo ......... | *Id.* | » 37 | » 29 | 2 » |
| | | Donna con putto ............. . | *Id.* | » 24 | » 31 | |
| 114 | Id. .... | S. Giovanni Battista ............ | *Id.* | » 25 | » 34 | 2 50 |
| | | Mezza figura incognita ... ....... | *Id.* | » 43 | » 33 | |
| 115 | Id. .... | Amore ...................... | *Id.* | » 23 | » 28 | » 50 |
| | | Battesimo di Clorinda ........... | *Id.* | » 31 | » 21 | |
| 116 | Id. .... | Orazione di Gesù nell'Orto ....... | *Id.* | » 23 | » 30 | 2 » |
| | | B. Vergine con Gesù Bambino .... | *Id.* | » 24 | » 30 | |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. c. |
| 117 | **Bartsch.** ........ | Putto ..................... (*Opera Piranesi*). | » 22 | » 28 | 1 » |
| | | La B. Vergine coi Ss. Pietro e Paolo *Id.* | » 20 | » 26 | |
| 118 | Id. .... | Mezza figura incognita .......... *Id.* | » 24 | » 30 | 1 » |
| | | Allegoria ...... ............... *Id.* | » 31 | » 24 | |
| 119 | Id. .... | Mezza figura di donna ........... *Id.* | » 20 | » 28 | » 50 |
| 120 | **Cunego** ..... .... | Il Figliuol prodigo ............. *Id.* | » 32 | » 26 | 3 » |
| | | BAROCCI FEDERICO | | | |
| 121 | **Tomassini** ...... | La presentazione al Tempio ............... | » 45 | » 65 | 1 50 |
| 122 | Id. .... | Concezione della Vergine .................. | » 28 | » 40 | » 75 |
| 123 | Id. .... | Riposo dalla fuga in Egitto........ ........ | » 29 | » 41 | » 75 |
| 124 | **Bloemart**......... | La Vergine col Bambino, S. Rocco e S. Sebastiano. | » 29 | » 38 | 1 50 |
| 125 | Id. .... | La visitazione di S. Elisabetta .... ........ .. | » 29 | » 42 | » 75 |
| 126 | **Colleart**.......... | S. Pietro e S. Andrea ..................... | » 32 | » 45 | » 75 |
| 127 | **Venio**... ........ | Cristo in Croce .......................... | » 34 | » 54 | » 75 |
| 128 | **Barocci** .......... | La SS. Annunziata... ...................... | » 32 | » 45 | 1 » |
| 129 | **Cappellan** ........ | Riposo dalla fuga in Egitto... (*Opera Piranesi*). | » 25 | » 31 | 2 » |
| | | BATTONI POMPEO | | | |
| 130 | **Sirletti** .......... | Cuore di Gesù ............................. | » 31 | » 39 | » 75 |
| 130 *bis* | **Corsi** ............ | Cuore di Gesù................... ....... | » 32 | » 41 | 1 » |
| | | BERRETTINI PIETRO DA CORTONA | | | |
| 131 | **Carocci** .......... | David trionfante di Golia (*pitture nel palazzo al Pigneto di Sacchetti*), *in 8 rami*.......... | » 37 | » 29 | 5 » |
| 132 | **Diversi** .......... | Pitture nel palazzo Pitti in Firenze, *in 26 rami*. *di diverse misure* | — | — | 30 » |
| 133 | **Cesio** ............ | Pitture nella galleria Panfili, *in 16 rami*...... *di diverse misure* | — | — | 20 » |
| 134 | **Diversi** .......... | Pitture nella sala del palazzo Barberini, *in 10 rami* *di diverse misure* | — | — | 15 » |
| 135 | **Bloemart** . ...... | Idem, idem, *in 9 rami* ................ ... *di diverse misure* | — | — | 20 » |
| 136 | **Gandesi**.......... | Fasti della vita di S. Bibiana, *in 5 rami*...... *di diverse misure* | — | — | 5 » |
| 137 | **Aquila** .......... | Cupola della cappella del SS. Sacramento in S. Pietro | » 68 | » 50 | 2 » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza m. c. | MISURA Altezza m. c. | PREZZO L. | PREZZO c. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 138 | **Aquila**.......... | Cupola della cappella di S. Sebastiano in S. Pietro............................ | » 68 | » 50 | 2 | » |
| 139 | Id. .... | Cupola della Chiesa Nuova.................. | » 72 | » 60 | 2 | » |
| 140 | **Bloemart**......... | La natività del Signore.................... | » 26 | » 39 | 2 | 50 |
| 141 | **Spier**........... | Santa Martina colla Madonna................ | » 40 | » 40 | 1 | 50 |
| 142 | **Clouett**.......... | La Concezione.......................... | » 36 | » 48 | 1 | 50 |
| 143 | **Testano**.......... | L'Angelo Custode....................... | » 26 | » 41 | 1 | » |
| 144 | **Mercati**......... | S. Bibiana............................. | » 21 | » 27 | » | 50 |
| 145 | **Bilij**............ | S. Michele Arcangelo..................... | » 35 | » 48 | 1 | » |
| 146 | **Loovemont**....... | Martirio di S. Stefano.................... | » 32 | » 51 | 2 | » |
| 147 | **Alet**............ | Saul ed Anania......................... | » 34 | » 50 | 1 | 50 |
| 148 | **Bloemart**........ | Martirio di S. Lorenzo.................... | » 32 | » 51 | 1 | 50 |
| 149 | **Bonacini**......... | Pergamena di Alessandro VII con figure simboliche............................ | » 45 | » 62 | 1 | » |
| 150 | **Aquila**.......... | Battaglia di Alessandro Magno, *in 2 rami*.... | » 88 | » 44 | 3 | » |
| 151 | Id. .... | Ratto delle Sabine....................... | » 62 | » 43 | 1 | 50 |
| 152 | Id. .... | Sacrificio di Polissena.................... | » 62 | » 43 | 1 | 50 |
| 153 | Id. .... | Trionfo di Bacco........................ | » 61 | » 46 | 1 | 50 |
| 154 | Id. .... | Sacrificio della caccia.................... | » 63 | » 45 | 1 | 50 |
| 155 | **Audran**.......... | Giove che dirige i venti................... | » 39 | » 28 | » | 75 |
| 156 | **Lorenzi**.......... | La Minerva............................ | » 50 | » 38 | 1 | 50 |
| 157 | Id. .... | Il trionfo di Bacco....................... | » 50 | » 38 | 2 | 50 |
| | | BETTELLINI PIETRO | | | | |
| 158 | **Tomassi Gaetano** | La Madonna col Bambino.................. | » 14 | » 19 | » | 25 |
| | | BUONARROTI MICHELANGELO | | | | |
| | | **Gran volta della Cappella Sistina al Vaticano, incisa da Domenico Cunego, ed altri.** | | | | |
| | | PROFETI E SIBILLE. | | | | |
| 159 | **Cunego**.......... | Il Profeta Joele.......................... | » 59 | » 89 | 10 | » |
| 160 | Id. ... | La Sibilla Eritrea....................... | » 59 | » 89 | 10 | » |
| 161 | Id. .... | Il Profeta Ezechiele..................... | » 59 | » 89 | 10 | » |
| 162 | **Fabri**........... | La Sibilla Persica....................... | » 59 | » 89 | 10 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA | | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Larghezza | Altezza | | |
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 163 | **Cunego** .......... | Il Profeta Geremia .......................... | » 59 | » 89 | 10 | » |
| 164 | **Fabri** ............ | Il Profeta Giona .......................... | » 59 | » 47 | 10 | » |
| 165 | Id. .... | La Sibilla Libica .......................... | » 59 | » 89 | 10 | » |
| 166 | Id. .... | Il Profeta Daniele .......................... | » 59 | » 89 | 10 | » |
| 167 | Id. .. . | La Sibilla Cumana .......................... | » 59 | » 89 | 10 | » |
| 168 | Id. .... | Il Profeta Isaia .......................... | » 59 | » 89 | 10 | » |
| 169 | Id. .... | La Sibilla Delfica .......................... | » 59 | » 89 | 10 | » |
| 170 | Id. .... | Il Profeta Zaccaria .......................... | » 59 | » 47 | 10 | » |
| | | *Quattro angoli grandi.* | | | | |
| 171 | **Fabri** ............ | David che taglia la testa a Golia ............ | » 89 | » 59 | 10 | » |
| 172 | **Cunego** .......... | La morte di Amanno .......................... | » 89 | » 59 | 10 | » |
| 173 | **Fabri** ............ | Il Serpente di bronzo .......................... | » 89 | » 59 | 10 | » |
| 174 | Id. .... | Giuditta che taglia la testa ad Oloferne ....... | » 89 | » 59 | 10 | » |
| | | *Otto angoli piccoli.* | | | | |
| 175 | **Savorelli** ......... | Zorobabel .......................... | » 54 | » 40 | 4 | » |
| 176 | **Cunego** ........... | Ozias .......................... | » 54 | » 40 | 4 | » |
| 177 | Id. .... | Roboam .......................... | » 54 | » 40 | 4 | » |
| 178 | Id. .... | Salomone .......................... | » 54 | » 40 | 4 | » |
| 179 | **Savorelli** ......... | Jesse .......................... | » 54 | » 40 | 4 | » |
| 180 | Id. .... | Asa .......................... | » 54 | » 40 | 4 | » |
| 181 | Id. .... | Ezechias .......................... | » 54 | » 40 | 4 | » |
| 182 | **Cunego** ........... | Josias .......................... | » 54 | » 40 | 4 | » |
| | | *Quattro lunette.* | | | | |
| 183 | Id. .... | Achim Aminadab .......................... | » 59 | » 41 | 4 | » |
| 184 | Id. .... | Eleazaro Nathan .......................... | » 59 | » 41 | 4 | » |
| 185 | Id. .... | Jacob, e Joseph .......................... | » 59 | » 41 | 4 | » |
| 186 | **Fabri** ............ | Nason, Azor .......................... | » 59 | » 41 | 4 | » |
| | | *Nove quadretti nel mezzo della volta.* | | | | |
| 187 | **Cunego** .......... | La divisione del Caos .......................... | » 47 | » 30 | 2 | » |
| 188 | Id. .... | La creazione del Sole .......................... | » 19 | » 23 | 2 | » |
| 189 | Id. .. . | La creazione dell'acqua .......................... | » 24 | » 21 | 2 | » |
| 190 | Id. .... | La creazione dell'uomo .......................... | » 47 | » 30 | 2 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA | | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Larghezza | Altezza | | |
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 191 | **Cunego**.......... | La creazione della donna.................... | » 24 | » 21 | 2 | » |
| 192 | Id. .... | Adamo ed Eva scacciati dal Paradiso......... | » 47 | » 30 | 2 | » |
| 193 | **Carattoni**...... .. | Il Sacrificio di Noè... .................... | » 24 | » 21 | 2 | » |
| 194 | Id. .... | La maledizione di Cam...................... | » 24 | » 21 | 2 | » |
| 195 | **Fabri**..... ...... | Il Diluvio Universale...................... | » 47 | » 30 | 2 | » |
| 196 | **Mantovano Greg.** | Il Giudizio Universale (*nella cappella Sistina al Vaticano col ritratto di Michelangelo*), *in 12 rami da riunirsi in un sol foglio*......... | — | — | 9 | » |
| 197 | **Beatricetto** . .... | Altro simile, *in 11 rami da riunirsi in un sol foglio* | — | — | 6 | » |
| 198 | **Mantovano Giorg.** | Profeti e Sibille (*nella vôlta della suddetta cappella Sistina*), *in 6 rami*................ | » 42 | » 56 | 6 | » |
| 199 | **Piroli**........... | Idem (*incisi all'acqua forte*), *in 14 rami* ...... | » 27 | » 37 | 6 | » |
| 200 | **Alberti** .......... | Quattro figure sedenti (*nella medesima vôlta*), *in 4 rami*.............................. | » 21 | » 32 | 2 | » |
| 201 | **Corti** ............ | La sepoltura de' Granduchi di Toscana, *in 4 rami* | » 28 | » 43 | 2 | » |
| 202 | **Diversi** .......... | Pitture nelle pareti della cappella Sistina (*a mezza macchia*), *in 12 rami dipinte da diversi* .... Si vendono anche separatamente a L. 3 il foglio. | » 63 | » 45 | 36 | » |
| 203 | **Metz**.... ....... | Giudizio Universale *in 15 rami da unirsi in un sol foglio* ........................... | — | — | 40 | » |
| 204 | **Volpe**........... | Giudizio Universale......................... NB. La sudd. stampata in carta di cina, lire 17,50. | » 61 | » 88 | 12 | 50 |
| 205 | **Cunego** .......... | Giudizio Universale (*incisione a contorno*) .... | » 32 | » 43 | 2 | 50 |
| 206 | Id. .... | La Volta della cappella Sistina (*incisione a contorno*) | 1 08 | » 49 | 10 | » |
| 207 | Id. .... | Le lunette (*incisione a contorno*), *in 2 rami*... | » 72 | » 19 | 2 | 50 |
| 208 | **Volpato**.......... | Il profeta Joele.......................... | » 38 | » 53 | 5 | » |
| 209 | Id. .... | Il profeta Zaccaria........................ | » 38 | » 53 | 5 | » |
| 210 | Id. .... | Il profeta Daniele......................... | » 38 | » 53 | 5 | » |
| 211 | Id. .... | La sibilla Delfica ........................ | » 38 | » 53 | 5 | » |
| 212 | Id. .... | La sibilla Cumena .......... ........... | » 38 | » 53 | 5 | » |
| 213 | Id. .... | La sibilla Eritrea........................ | » 38 | » 53 | 5 | » |
| 214 | **Sisien**........... | Cristo in Croce .......................... | » 36 | » 52 | 1 | » |
| 215 | **Beatricetto** ...... | La Samaritana............................ | » 29 | » 40 | » | 50 |
| 216 | Id. .... | Tizio divorato dall'aquila ................ | » 38 | » 28 | 1 | » |
| 217 | Id. .... | Ganimede rapito dall'aquila............... | » 28 | » 42 | 1 | » |
| 218 | **Cunego** .......... | La Creazione di Adamo......(*Opera Piranesi*). | » 46 | » 25 | 3 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO L. | PREZZO c. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 219 | **Capellan** ......... | La colpa originale...... ....(*Opera Piranesi*). | » 46 | » 25 | 2 | 50 |
| 220 | Id. .... | La creazione di Eva............ *Id.* | » 28 | » 24 | 2 | » |
| 221 | **Piroli**........... | Pitture nella villa Altoviti (*invenzione di Michelangelo e dipinte da Giorgio Vasari*), *in 14 rami* ..................(*Opera Piranesi*). | — | — | 5 | » |
| | | CACCIANIGA | | | | |
| 222 | **Anonimo**......... | Lucrezia morta, esposta nella piazza di Collazio. | » 45 | » 42 | » | 75 |
| | | CAGLIARI PAOLO IL VERONESE | | | | |
| 223 | **Vanni**........... | Le nozze di Canaan in Galilea (*incise all'acqua forte*), *in 2 rami*....................... | » 65 | » 56 | 2 | » |
| 224 | **Mitelli** .......... | La cena del Fariseo, (*incisa come sopra*)...... | » 58 | » 46 | 1 | » |
| 225 | Id. .... | Cristo caduto sotto la croce, (*idem, idem*)...... | » 59 | » 26 | 1 | » |
| 226 | **Cortonese G.**..... | Cristo presentato al Tempio, (*idem, idem*)...... | » 58 | » 28 | 1 | » |
| 227 | **Piccioni** ......... | La Natività del Signore, (*idem, idem*)...... | » 31 | » 50 | » | 75 |
| 228 | **Caracci Agostino** | Lo Sposalizio di S. Caterina................ | » 23 | » 31 | » | 75 |
| 229 | **Vitali Pietro** .... | La Venere ........................... | » 33 | » 47 | 4 | » |
| 230 | **Balestra**......... | S. Elena (*nella galleria Vaticana*) .......... | » 33 | » 43 | 3 | » |
| 231 | **Volpato Giovanni** | Cena del Fariseo...........(*Opera Piranesi*). | » 39 | » 30 | 4 | » |
| | | CAGNACCI GUIDO | | | | |
| 232 | **Cunego** .......... | S. Andrea ............................ | » 21 | » 29 | 1 | » |
| | | CAGNERAUX | | | | |
| 233 | **Folo** ............ | Venere con Satiro........................<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 15. | » 62 | » 47 | 10 | » |
| | | CAMASSEI | | | | |
| 234 | **Piccioni**.......... | Mosè trovato in riva al Nilo ............... | » 25 | » 20 | » | 25 |
| 235 | **Aquila**........... | Battaglia di Costantino contro Massenzio ...... | » 61 | » 43 | 1 | 25 |
| 236 | Id. .... | Trionfo di Costantino...................... | » 61 | » 43 | 1 | 25 |
| | | CAMUCCINI VINCENZO | | | | |
| 237 | **Bettellini**........ | Ritratto del cav. Camuccini ............... | » 29 | » 39 | 2 | » |
| 238 | **Marchetti** ....... | Attilio Regolo.......................... | » 83 | » 57 | 20 | » |
| 239 | **Folo**............. | Morte di Virginia.......... ............... | » 81 | » 53 | 20 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 240 | **Fontana** .... .... | Morte di Cesare .................. ....... | » 82 | » 50 | 20 | » |
| 241 | **Marchetti** ...... | Le Dame romane.......................... NB. Le sudd. 4 incisioni, stampate in carta di cina. L. 30 l'una. | » 80 | » 53 | 20 | » |
| 242 | Id. .... | Orazio al Ponte....................... ....... | » 70 | » 54 | 15 | » |
| 243 | **Bettellini** .... ... | Cornelia ......... .................... | » 64 | » 49 | 15 | » |
| 244 | **Marchetti** ....... | La magnanimità di Scipione................ | » 68 | » 47 | 15 | » |
| 245 | **Bertini**......... .. | Curio Dentato ........................... | » 66 | » 46 | 15 | » |
| 246 | **Fontana** ......... | Lucrezia ................................ | » 67 | » 49 | 15 | » |
| 247 | Id. .... | Pompeo.................................... | » 65 | » 30 | 15 | » |
| 248 | Id. .... | Convito degli Dei........................ NB. Le sudd. 7 incisioni, stampate in carta di cina, L. 20 l'una. | » 66 | » 48 | 15 | » |
| 249 | **Ricciani** ......... | Presentazione al Tempio .......... ........ | » 49 | » 52 | 10 | » |
| 250 | Id. .... | S. Tommaso................................ | » 40 | » 51 | 7 | 50 |
| 251 | **Bettellini** ...... . | La Pietà............ .................... | » 56 | » 43 | 10 | » |
| 252 | Id. .... | Il Padre Eterno ............ ...... ..... | » 48 | » 36 | 7 | 50 |
| 253 | Id. .... | S. Maria Maddalena ...................... | » 39 | » 32 | 5 | » |
| 254 | **Fontana** ......... | Ritratto del Principe Gagherin............... | » 18 | » 23 | 5 | » |
| 255 | **Marchetti** ...... | Idem della Contessa Schouwalof ........... | » 30 | » 41 | 5 | » |
| 256 | Id. .... | Idem della Principessa di Dietrickstein ..... | » 30 | » 40 | 5 | » |
| 257 | **Tomba**........... | Entrata dei Baglioni in Perugia ............ | » 54 | » 48 | 6 | » |
| 258 | Id. .... | Sacrificio a Dei Lari ... ................... | » 36 | » 23 | 6 | » |
| 259 | **Marchetti** ....... | S. Maria Maddalena........................ | » 48 | » 34 | 5 | » |
| 260 | **Folo Giovanni** ... | La morte di Virginia (*incisione a contorno*)....... | » 80 | » 52 | 7 | 50 |
| 261 | **Bertini Angelo**... | Ritratto di Pio VII ....................... | » 37 | » 47 | 2 | 50 |
| 262 | **Folo Giovanni** .. | Ritratto di Thorwaldsen ................... | » 20 | » 27 | 2 | 50 |
| 263 | **Bertini Angelo**.. . | Ritratto di M. Bartolucci.................. | » 28 | » 32 | 2 | 50 |
| 264 | **Fontana** ......... | Morte di Giulio Cesare (*incisione a contorno*) .. | » 80 | » 52 | 10 | » |
| 265 | **Marchetti** ....... | Continenza di Scipione........ idem.......... | » 67 | » 46 | 6 | » |
| 266 | **Roschwein**....... | Sacra Famiglia ............. idem.......... | » 24 | » 34 | 3 | » |
| 267 | **Fontana** ......... | Convito degli Dei........... idem.......... | » 68 | » 45 | 6 | » |
| 268 | Id. .... | Madre del Salvatore........................ | » 18 | » 31 | 2 | 50 |
| 269 | **Marchetti** ....... | Il Salvatore............................... | » 18 | » 34 | 2 | 50 |
| 270 | **Roschwein**....... | Sacra Famiglia............................. | » 24 | » 31 | 2 | 50 |
| 271 | **Tomba**.......... | Battaglia.................................. | » 68 | » 39 | 4 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 272 | **Tomba** | Prima famiglia | » 35 | » 41 | 2 | 50 |
| 273 | Id. | Camillo al Campo | » 49 | » 34 | 4 | » |
| 274 | **Bertini** | Carlo Magno | — | — | 1 | » |
| 275 | **Aloysio Juvara** | S. Bartolomeo | » 19 | » 25 | 1 | 50 |
| 276 | **Bertini** | S. Francesco di Paola | » 50 | » 76 | 15 | » |
| 277 | **Marchetti** | Conversione di S. Paolo | » 45 | » 80 | 15 | » |
| 278 | **Bertini** | Atalia | » 81 | » 61 | 15 | » |
| | | CANOVA ANTONIO | | | | |
| 279 | **Diversi** | Le Muse con Apollo<br>*di diverse misure* | — | — | 20 | » |
| 280 | Id. | Scherzi d'Amore<br>*di diverse misure* | — | — | 20 | » |
| 281 | Id. | Mercato d'Amore<br>*di diverse misure* | — | — | 25 | » |
| 282 | Id. | Ninfe che danzano<br>*di diverse misure* | — | — | 20 | » |
| 283 | Id. | Baccanti<br>*di diverse misure* | — | — | 12 | 50 |
| 284 | **Balestra** | Minerva con Apollo | » 44 | » 35 | 3 | » |
| | | CARACCI AGOSTINO | | | | |
| 285 | **Caracci** | Le Sacre Stimate di S. Francesco | » 33 | » 46 | » | 75 |
| 286 | Id. | S. Girolamo nel deserto | » 28 | » 40 | » | 75 |
| 287 | Id. | Il profeta Giona | » 17 | » 14 | » | 25 |
| 288 | Id. | Satiro e Amore | » 21 | » 16 | » | 25 |
| 289 | Id. | S. Giovanni fanciullo | » 13 | » 17 | » | 25 |
| 290 | **Cunego** | La Galatea (*Opera Piranesi*). | » 48 | » 25 | 4 | » |
| 291 | **Scalzi** | S. Francesco d'Assisi | » 34 | » 46 | 3 | » |
| 292 | **Rosaspina** | Donna con putto (*Opera Piranesi*). | » 29 | » 29 | » | 50 |
| | | CARACCI ANNIBALE | | | | |
| 293 | **Volpato** e **Bettellini** | Pitture nel palazzo Farnese, *in 6 rami*<br>*di diverse misure* | — | — | 30 | » |
| 294 | **Aquila** | Camerino nel palazzo Farnese, *in 13 rami*<br>*di diverse misure* | — | — | 10 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza m. c. | MISURA Altezza m. c. | PREZZO L. | PREZZO c. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 295 | **Mitelli** | La favola di Enea (*pitture nella galleria Favi in Bologna*) *in 17 rami* *di diverse misure.* | — | — | 10 | » |
| 296 | Id. | Le arti per le vie di Bologna, *in 41 rami* | » 20 | » 28 | 15 | » |
| 297 | **Grimaldi** | Diversi paesi, *in 6 rami* | » 39 | » 27 | 2 | » |
| 298 | **Bloemart** | S. Margherita (*in S. Caterina de' Funari*) | » 23 | » 37 | 1 | » |
| 299 | Id. | La Vergine sedente con Bambino, S. Giuseppe e S. Giovanni | » 28 | » 41 | 2 | » |
| 300 | Id. | Madonna con Bambino, S. Giovanni e S. Giuseppe. | » 12 | » 16 | » | 25 |
| 301 | **Gaspare Dalolio** | Madonna che allatta il Bambino | » 06 | » 09 | » | 25 |
| 302 | **Fidanza** | La Pietà | » 14 | » 24 | » | 25 |
| 303 | **Anonimo** | Pietà colle Marie | » 16 | » 12 | » | 25 |
| 304 | **Bloemart** | S. Pietro e S. Paolo, *in 2 rami* | » 19 | » 24 | 1 | 50 |
| 305 | **Fidanza** | S. Pietro, S. Paolo e S. Francesco | » 11 | » 24 | » | 25 |
| 306 | **Conti** | S. Pietro piangente | » 21 | » 36 | » | 50 |
| 307 | **Fariat** | S. Antonio Abate (*nella galleria Borghese*) | » 36 | » 51 | 1 | 50 |
| 308 | **Morelli** | Un paese rappresentante Pane e Siringa | » 67 | » 53 | 6 | » |
| 309 | Id. | Paese rappresentante Venere e Adone | » 67 | » 53 | 6 | » |
| 310 | **Pingè** | La Cananea | » 33 | » 44 | 1 | 25 |
| 311 | **Dorignij** | S. Francesco avanti la Vergine | » 40 | » 50 | 1 | 25 |
| 312 | **Caracci** | S. Francesco nel deserto | » 10 | » 15 | » | 25 |
| 313 | **Podestà** | S. Diego (*in S. Giacomo de' Spagnuoli*) | » 26 | » 31 | » | 75 |
| 314 | **Anonimo** | S. Gregorio (*alla sua chiesa al Monte Celio*) | » 22 | » 27 | » | 50 |
| 315 | **Cunego Luigi** | Lot con le figlie (*Pittura nella villa Cavalieri*) | » 58 | » 39 | 1 | 50 |
| 316 | **Anonimo** | Baccante (*nella galleria Farnese*) | » 58 | » 33 | 1 | » |
| 317 | **Ciamberlani** | Sottocoppa rappresentante un baccanale | » 24 | » 44 | » | 50 |
| 318 | **Aureli** | S. Cecilia | » 24 | » 30 | 1 | » |
| 319 | **Checchi G. Batta.** | La Beata Vergine | » 36 | » 44 | 1 | 50 |
| 320 | **Aquila Pietro** | La Deposizione dalla Croce | » 33 | » 48 | 1 | » |
| 321 | **Lauden** | La Samaritana | » 40 | » 50 | 1 | » |
| 322 | **Floridi** | S. Barbara. | » 34 | » 44 | 2 | 50 |
| 323 | **Cunego** | S. Maria Maddalena (*Opera Piranesi*). | » 37 | » 31 | 2 | 50 |
| 324 | Id. | Apollo e Sileno. *Id.* | » 40 | » 23 | 2 | 50 |
| 325 | **Anonimo** | S. Antonio | » 06 | » 08 | » | 30 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. c. |
| 326 | **Anonimo**......... | Sacra Famiglia........................... | » 09 | » 12 | » 30 |
| 327 | Id. .... | Stemma Gentilizio ........................ | » 09 | » 14 | » 30 |
| 328 | **Peruzzi Domenico** | Gesù Nazzareno........................... | » 10 | » 10 | » 30 |
| 329 | **Caracci Annibale.** | Presepio ................................ | » 14 | » 12 | » 30 |
| 330 | **Anonimo** ... .... | S. Francesco ............................ | » 19 | » 28 | » 50 |
| 331 | **Mercati**......... | S. Antonio............................... | » 20 | » 87 | » 50 |
| 332 | **Anonimo**......... | S. Antonio............................... | » 19 | » 28 | » 50 |
| 333 | Id. .... | Mercurio................................. | » 30 | » 26 | » 75 |
| 334 | Id. .... | L'Angelo Custode ........................ | » 13 | » 18 | » 40 |
| 335 | **Caracci Annibale.** | Mercurio ed Argo......................... | » 23 | » 33 | » 75 |
| 336 | **Anonimo** ........ | Madonna.................................. | » 08 | » 13 | » 30 |
| 337 | Id. .... | Sacra Famiglia........................... | » 13 | » 08 | » 30 |
| 338 | Id. .... | Sacra Famiglia........................... | » 13 | » 08 | » 30 |
| 339 | Id. .... | Contadino con le pecore ................. | » 13 | » 08 | » 30 |
| 340 | Id. .... | Riposo dalla fuga in Egitto.............. | » 18 | » 13 | » 40 |
| 341 | Id. . . | Soggetto incognito....................... | » 20 | » 18 | » 40 |
| 342 | Id. .... | S. Giovanni.............................. | » 17 | » 17 | » 40 |
| 343 | Id. .... | Riposo dalla fuga in Egitto ............. | » 22 | » 17 | » 50 |
| 344 | Id. .... | S. Cristoforo............................ | » 19 | » 25 | » 50 |
| 345 | Id. .... | Madonna del Cardello .................... | » 14 | « 21 | » 40 |
| 346 | Id. .... | S. Sebastiano............................ | » 15 | » 20 | » 40 |
| 347 | **Caracci Annibale.** | S. Girolamo.............................. | » 13 | » 20 | » 40 |
| 348 | **Anonimo** ........ | Sacra Famiglia .......................... | » 20 | » 25 | » 50 |
| 349 | Id. .... | Adamo ed Eva ............................ | » 18 | » 20 | » 50 |
| 350 | Id. .... | Riposo dalla fuga in Egitto ............. | » 17 | » 22 | » 50 |
| 351 | Id. .... | Venere .................................. | » 27 | » 19 | » 40 |
| 352 | **Caracci** .. ....... | Riposo dalla fuga in Egitto.............. | » 27 | » 19 | » 50 |
| 353 | **Aquila**.......... | S. Stefano con Angeli che lo coronano.... ... | » 13 | » 19 | » 25 |
| | | CARACCI LUDOVICO | | | |
| 354 | **Catarini** ......... | S. Benedetto che libera l'indemoniato ....... | » 31 | » 41 | » 50 |
| 355 | **Rossi**........... | La Madonna col Bambino e S. Francesco ..... | » 32 | » 42 | » 50 |
| 356 | **Cunego** ......... | La Provvidenza............(*Opera Piranesi*). | » 30 | » 42 | 3 » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 357 | **Cunego** .......... | La Nascita di S. Giovanni Battista. . (*Op. Pir.*). | » 39 | » 28 | 2 | 50 |
| 358 | **Anonimo** ........ | Stemma di un cardinale.................... | » 32 | » 25 | » | 50 |
| 359 | **Rosaspina** ...... | Donna con putto.......................... | » 20 | » 27 | » | 75 |
| 360 | Id. ... | I tre Angeli che si presentano ad Abramo (*Op. Pir.*) | » 29 | » 34 | » | 50 |
| 361 | Id. .... | Soggetto incognito ..........(*Opera Piranesi*). | » 30 | » 44 | » | 50 |
| 362 | Id. .... | Donna con putto............ *Id.* ...... | » 20 | » 31 | » | 25 |
| | | CASTIGLIONI GIO. BENEDETTO | | | | |
| 363 | **Castiglioni**....... | La fuga in Egitto........................ | » 20 | » 29 | » | 50 |
| 364 | Id. .... | Diogene con la lanterna.................. | » 31 | » 21 | » | 50 |
| 365 | Id. .... | Litigio di donne......................... | » 21 | » 18 | » | 50 |
| 366 | Id. .... | Genio della pittura...................... | » 24 | » 27 | 1 | » |
| 367 | Id. .... | Presepio................................. | » 20 | » 27 | » | 75 |
| 368 | Id. .... | L'Eternità............................... | » 20 | » 29 | » | 75 |
| 369 | Id. .... | Sacrificio di Bacco ........ ............ | » 18 | » 23 | » | 75 |
| 370 | Id. .... | Intelligenza e Virtù ......... .......... | » 10 | » 20 | » | 75 |
| 371 | Id. .... | Resurrezione di Lazzaro.................. | » 22 | » 10 | » | 75 |
| 372 | Id. .... | Satiro con Apollo........................ | » 11 | » 20 | » | 75 |
| 373 | Id. .... | Soldato che dissotterra armi............. | » 20 | » 27 | » | 75 |
| | | DA CARAVAGGIO MICHELANGELO | | | | |
| 374 | **Testa**..... ..... | Cena in Emaus ........................... | » 48 | » 41 | 5 | » |
| 375 | **Fontana** ......... | Deposizione dalla Croce.................. NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 8. | » 36 | » 53 | 6 | » |
| 376 | **Piroli**........... | La riposizione nel Sepolcro. . (*Opera Piranesi*). | » 32 | » 47 | 1 | 50 |
| 377 | **Volpato**.......... | Giuocatori................ *Id.* ...... | » 33 | » 27 | 4 | » |
| | | DA CASTRO PIETRO detto il PERUGINO | | | | |
| 378 | **Lepri** ...... ..... | S. Caterina.............................. | » 18 | » 25 | 1 | 50 |
| 379 | **Nalli** .... ....... | S. Placido............................... | » 20 | » 28 | 1 | 50 |
| 380 | **Marchetti** ....... | La B. Vergine in trono con quattro Santi..... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 30. | » 56 | » 69 | 20 | » |
| 381 | **Puccinelli**........ | S. Benedetto ............................ | » 20 | » 28 | 1 | 50 |
| 382 | **Pavon** ........... | Tentazione di Nostro Signore............. NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 10. | » 12 | » 46 | 7 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE e DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 383 | **Persichini**........ | L'Eterno Padre........................ <br> NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 10. | » 42 | » 46 | 7 | » |
| 384 | **Ferretti**......... | Il Salvatore con Angeli.................... <br> NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 10. | » 42 | » 46 | 7 | » |
| 385 | **Pavon**........... | Il Salvatore con Apostoli.................. <br> NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 10. | » 42 | » 46 | 7 | » |
| 386 | **Marchetti**....... | Resurrezione del Signore.................... <br> NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 10. | » 38 | » 54 | 7 | 50 |
| 387 | **Marcucci Gius**... | La Potestà delle chiavi..................... <br> NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 35. | » 97 | » 68 | 25 | » |
| | | DA CREDI LORENZO | | | | |
| 388 | **Martini**......... | La Sacra Famiglia (*nella galleria Borghese*).. <br> NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 20. | » 41 | » 50 | 15 | » |
| | | DA UDINE GIOVANNI | | | | |
| 389 | **Diversi**.......... | Lacunari delle terze logge Vaticane, *in 18 rami* | » 44 | » 23 | 12 | 50 |
| | | DA VINCI LEONARDO | | | | |
| 390 | **Folo**............. | La Cena di Nostro Signore................ <br> NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 40. | » 92 | » 51 | 30 | » |
| 391 | **D'Este**........... | La Vergine Addolorata, e l' Ecce Homo, *in 2 rami, in foglio*..................... | » 20 | » 26 | 1 | » |
| 392 | **Simoncini**........ | S. Giovannino.......................... | » 15 | » 24 | 1 | » |
| 393 | **Volpato Giov**.... | Modestia e Vanità (*nella gall. Sciarra*) (*Op. Pir.*). | » 26 | » 26 | 2 | 50 |
| 394 | **Marcucci Gius**... | Modestia e Vanità (*nella galleria Sciarra*) ... <br> NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 20. | » 42 | » 40 | 15 | » |
| | | DEL FRATE DOMENICO | | | | |
| 395 | **Volpato**.......... | Gesù Nazzareno.......................... | » 14 | » 22 | 1 | » |
| 396 | **Fontana**......... | Giove e Semele........................ | » 33 | » 43 | 2 | 50 |
| 397 | Id. .... | Apollo e Leucotoe........................ | » 33 | » 43 | 2 | 50 |
| 398 | Id. .... | Venere ed Enea col fido Acate.............. | » 33 | » 43 | 2 | 50 |
| | | DELLA BELLA STEFANO | | | | |
| 399 | **Della Bella**....... | Entrata in Roma dell'Ambasciatore del Re di Polonia ad Urbano VIII, nel 1363, *in 6 rami* | » 43 | » 15 | 5 | » |
| 400 | Id. .... | Condotte di Soldati, *in 12 rami*............. | » 12 | » 05 | 1 | 50 |
| 401 | Id. .... | Vedute di Paesi e marine, *in 23 rami*...... . | » 13 | » 13 | 4 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c | m. c. | L. c |
| 402 | **Della Bella** ...... | Fiori diversi e vasi, *in 6 rami* ............... *di diverse misure.* | — | — | 1 50 |
| 403 | **Lucini** ........... | Veduta del combattimento sul ponte di Pisa ... | » 50 | » 36 | » 50 |
| 404 | **Della Bella**....... | Processione del Santissimo Sacramento ........ | » 49 | » 31 | » 50 |
| | | DELLE NOTTI GHERARDO | | | |
| 405 | **D'Este**........... | S. Pietro in carcere ........................ | » 38 | » 31 | 1 » |
| 406 | **Ghigi** ............ | Deposizione dalla Croce ..................... | » 56 | » 45 | 3 » |
| | | DEL PIOMBO FRA. SEBASTIANO | | | |
| 407 | **Del Vecchio** ..... | Natività della Madonna *(L'originale esiste nella cappella Chigiana al Popolo)* .. ......... | » 51 | » 75 | 10 » |
| | | DOLCI CARLO | | | |
| 408 | **Cleter**............ | Il Salvatore ................................ | » 26 | » 37 | 2 » |
| 409 | **Simoncini** ........ | Madonna del Dito ........................... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 4. | » 23 | » 33 | 3 » |
| 410 | Id. .... | S. Maria Maddalena ......................... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 3. | » 20 | » 26 | 2 » |
| | | DURERO ALBERTO | | | |
| 411 | **Adamo Ghisi** .... | La Pazienza ................................. | » 15 | » 20 | 1 » |
| | | FERRI CIRO | | | |
| 412 | **Dorigny**.......... | Cupola di S. Agnese *(in piazza Navona)*, *in 8 rami* | » 49 | » 68 | 10 » |
| 413 | **Manglard** ....... | La suddetta cupola, *incisa a contorno*......... | » 65 | » 24 | 1 » |
| 414 | **De La Haje**...... | La Madonna col Bambino, adorata da S. Caterina ed altre Sante....... ................. | » 48 | » 40 | 1 50 |
| 415 | **Bloemart**......... | La Vergine col Bambino..................... | » 24 | » 35 | » 75 |
| 416 | **Aquila**........... | Cupola del SS. Crocifisso *(nella Basilica Vaticana)* | » 66 | » 52 | 2 50 |
| 417 | **Vincentini** ....... | La Cena del Signore......................... | » 34 | » 50 | 1 » |
| 418 | Id. .... | La Venuta dello Spirito Santo ............... | » 24 | » 40 | 1 » |
| 419 | Id. .... | La Resurrezione del Signore................. | » 34 | » 51 | 1 » |
| 420 | **Bloemart**......... | S. Giovanni Battista predicante .............. | » 27 | » 37 | 1 » |
| 421 | **De La Haje** .... | S. Filippo Neri............................... | » 37 | » 54 | 1 » |
| 422 | **Blondeau**...... .. | S. Teresa e S. Agostino ...................... | » 30 | » 49 | 1 » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza m. c. | MISURA Altezza m. c. | PREZZO L. | PREZZO c. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 423 | **Blondeau** ........ | Il Crocifisso, la Vergine, S. Giovanni e la Maddalena .............................. | » 26 | » 40 | 1 | » |
| 424 | Id. .... | La Circoncisione del Signore ................ | » 34 | » 48 | 1 | » |
| 425 | **Baleu** ........ ... | I cinque Santi canonizzati da Clemente X..... | » 34 | » 48 | 1 | » |
| 426 | **Bloemart** ........ | S. Antonio da Padova ..................... | » 34 | » 57 | 1 | 50 |
| 427 | **Aquila** .......... | Mosè che fa scaturire l'acqua ............... | » 70 | » 40 | 1 | 50 |
| 428 | **Fantelli** .......... | La Flora, (*nella villa Falconieri in Frascati*).. | » 37 | » 48 | » | 50 |
| 429 | **Fariat** .......... | Le arti liberali ......................... | » 23 | » 35 | » | 50 |
| 430 | **Aquila** .......... | Sacrificio delle Vestali ..................... | » 54 | » 45 | 1 | 50 |
| 431 | **Sickeleers** ........ | Perseo che uccide Medusa .................. | » 20 | » 26 | » | 50 |
| 432 | Id. .... | Pallade nel carro tirato da leoni ............ | » 20 | » 26 | » | 50 |
| 433 | **Spier** ............ | L'ingegno e le tre facoltà filosofiche ........ | » 38 | » 26 | 1 | » |
| 434 | **Fariat** .......... | Atlante ed Ippomene ...................... | » 27 | » 40 | » | 75 |
| 435 | **De La Haje** ..... | Marzio Coriolano, che nel campo de' Volsci riceve gli ambasciatori romani ......... .. | » 51 | » 40 | 1 | 50 |
| | | **FRANCIA FRANCESCO** | | | | |
| 435$^{bis}$ | **Porretti** ......... | Madonna col Bambino ...................... NB. La sudd. stampata in carta di cina L. 10. | » 36 | » 48 | 7 | » |
| | | **GALLOT GIACOMO** | | | | |
| 436 | **Callot** ........... | Passione del Signore, *in 16 rami* ........... | » 09 | » 06 | 2 | » |
| 437 | Id. .... | Tornei e Giostre fatte in Firenze, *in 4 rami* .. | » 30 | » 22 | 1 | » |
| 438 | Id. .... | Vita della Madonna, *in 15 rami* ............. | » 06 | » 08 | 2 | » |
| 439 | Id. .... | Mosè che conduce il popolo ebreo............ | » 23 | » 12 | » | 25 |
| | | **GAROFOLO BENVENUTO** | | | | |
| 440 | **Balestra** ......... | La Samaritana (*l' originale nella gall. Borghese*) | » 71 | » 50 | 10 | » |
| 441 | **Consorti** ......... | La Sacra Famiglia (*l' originale esiste nella galleria Capitolina*) ......................... NB. Le sudd. stampate in carta di cina, L. 15 l'una. | » 71 | » 50 | 10 | » |
| 442 | **Ferretti** ......... | La Sacra Famiglia ........................ | » 52 | » 47 | 9 | » |
| 443 | **Consorti** ......... | La Sacra Famiglia ........................ NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 8. | » 58 | » 50 | 6 | » |
| 444 | **Bertini** .......... | Presepio ................................. NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 20. | » 55 | » 81 | 15 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 445 | **Persichini** ....... | Deposizione dalla Croce .................... | » 59 | » 80 | 10 | » |
| 446 | **Bonafede**........ | Presepio ................................ ..... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 8 50. | » 24 | » 38 | 2 | 50 |
| | | GELÈE CLAUDIO LORENESE | | | | |
| 447 | **Porretta**......... | Paesaggio rappresentante l'Egeria di Claudio... | 62 | » 54 | 6 | » |
| 448 | **Volpato** ......... | Idem idem gli assassini......... | » 62 | » 54 | 6 | » |
| 449 | Id. .... | Idem idem la fuga di Egitto.... | » 61 | » 50 | 6 | » |
| 450 | Id. .... | Idem idem il tempio di Delfo ... | » 61 | » 50 | 6 | » |
| 451 | Id. .... | Idem idem Apollo e Mercurio ... | » 47 | » 64 | 6 | » |
| 452 | Id. .... | Idem idem Cefalo e Procri...... | » 47 | » 64 | 6 | » |
| 453 | **Gmelin** .......... | Idem idem il Molino ........... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 30. | » 68 | » 56 | 20 | » |
| 454 | Id. .... | Paesaggio rappresentante il tempio di Venere .. NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 30. | » 68 | » 56 | 20 | » |
| 455 | Id. .... | Paesaggio rappresentante Aci e Galatea ....... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 20. | » 61 | » 50 | 15 | » |
| 456 | Id. .... | Paesaggio rappresentante la fuga in Egitto .... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 20. | » 61 | » 50 | 15 | » |
| | | HAMILTON | | | | |
| 457 | **Cunego** .......... | La morte di Lucrezia........................ | » 27 | » 34 | 3 | » |
| 458 | Id. .... | L'innocenza............................... | » 27 | » 46 | 2 | 50 |
| 459 | Id. .... | Giunone ................................. | » 28 | » 39 | 2 | » |
| 460 | Id. .... | Ebe...................................... | » 29 | » 40 | 2 | » |
| 461 | Id. ... | La Melanconia............................ | » 27 | » 39 | 2 | » |
| 462 | Id. .... | L'Allegria ............................... | » 27 | » 39 | 2 | » |
| | | HÈDE GUIDO | | | | |
| 463 | **Folo**............ | L'Eco .................................... | » 29 | » 41 | 3 | » |
| 464 | Id. .... | L'Iride.................................... | » 29 | » 41 | 3 | » |
| | | LANFRANCO GIOVANNI | | | | |
| 465 | **Cesio** ........... | La cupola di S. Andrea della Valle, *in 8 rami.* | » 28 | » 55 | 6 | » |
| 466 | **Aquila**.......... | Le pitture della loggia in villa Borghese, *in 9 rami* .............................. | » 68 | » 34 | 12 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE e DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza m. c. | MISURA Altezza m. c. | PREZZO L. | PREZZO c. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 467 | **Augustini**........ | Pittura della Cappella Bongiovanni in S. Agostino, di Roma, *in 9 rami* ...... ............. | » 43 | » 35 | 6 | » |
| 468 | **Cunego** ... ...... | Pitture della Cappella Sacchetti in S. Giovanni de' Fiorentini, *in 9 rami* ............... *di diverse misure.* | — | — | 15 | » |
| 469 | **Bloemart** ........ | La Santissima Annunziata.................. | » 32 | » 44 | 2 | » |
| 470 | **Aquila**........... | La navicella di S. Pietro (*nella basilica Vaticana*) | » 36 | » 56 | 1 | 50 |
| 471 | **Ciamberlani** ...... | La Divina Sapienza...................... | » 46 | » 37 | 1 | » |
| 472 | **Lanfranco** ....... | Il trionfo di Cesare...................... | » 63 | » 30 | 1 | 50 |
| 473 | **Cunego**........... | Orco e Lucina .............(*Opera Piranesi*). | » 38 | » 24 | 4 | » |
| | | MANCINELLI GIUSEPPE | | | | |
| 473*bis* | **Aloysic-Juvara** e **Di Bartolo** | S. Carlo Borromeo (*il quadro esiste nella chiesa di S. Carlo all'Arena in Napoli*).......... NB. La suddetta stampata in carta cina, L. 20. | » 42 | » 59 | 15 | » |
| | | MANTEGNA ANDREA | | | | |
| 474 | **Gaudenzi**........ | Il trionfo di Cesare (*dipinto nel palazzo ducale in Mantova*), *in 10 rami*................ | » 41 | » 42 | 15 | » |
| | | MANGLARD ADRIANO | | | | |
| 475 | **Manglard**........ | Varie vedute, *in 32 rami*.................. | » 32 | » 23 | 15 | » |
| 476 | Id. .... | Altre, *in 8 rami*......................... | » 57 | » 32 | 8 | » |
| 477 | Id. .... | Altre, *in 3 rami*......................... | » 44 | » 32 | 4 | 50 |
| | | MASACCIO DA S. GIOV. DI VALDARNO | | | | |
| 478 | **Del Medico**...... | La Cappella detta della Passione (*nella chiesa di San Clemente, con alcuni fatti della vita di S. Caterina*), *in 18 rami*................ *di diverse misure.* | — | — | 15 | » |
| 479 | **Labruzzi**......... | La medesima in maggior dimensione, *in 41 rami* | » 48 | » 38 | 30 | » |
| | | MENGS RAFFAELE | | | | |
| 480 | **Cunego**.......... | La Madonna col Bambino................... | » 23 | « 25 | 2 | 50 |
| 481 | Id. .... | Il ritratto di Mengs...................... | » 21 | » 29 | 1 | 50 |
| 482 | **Morghen** ........ | Il monte Parnasso (*nella villa Albani*) ....... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 30. | » 77 | » 51 | 20 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. c. |
| | | MARATTA CARLO | | | |
| 483 | **Giovane**.......... | La Natività del Signore.................... | » 36 | » 39 | » 75 |
| 484 | **Louuemont**....... | La Purificazione della Madonna.............. | 1 33 | » 48 | 1 » |
| 485 | **Aquila**........... | La Madonna ed i cinque santi canonizzati da Clemente X (*l'originale alla Minerva*)..... | » 45 | » 65 | 1 50 |
| 486 | **Dorigny**.......... | La Concezione con 4 dottori (*nella chiesa del Popolo*)............................ | » 26 | » 50 | » 75 |
| 487 | Id. .... | La Madonna, S. Carlo e S. Ignazio, (*nella chiesa nuova*)........................... | » 28 | » 50 | » 75 |
| 488 | **Gregori**.......... | La Madonna col Bambino e S. Giuseppe, ..... | » 26 | » 34 | » 75 |
| 489 | Id. .... | La Vergine che allatta il Bambino........... | » 23 | » 32 | » 75 |
| 490 | **Vischer**.......... | S. Francesco di Sales....................... | » 28 | » 41 | » 75 |
| 491 | **Dorigny**.......... | Il transito di S. Giuseppe (*nella cappella imperiale di Vienna*)...................... | » 37 | » 60 | 1 » |
| 492 | Id. .... | S. Stanislao Kosta colla Vergine............ | » 33 | » 50 | 1 » |
| 493 | **Aquila**........... | S. Ambrogio e S. Carlo (*nella chiesa di S. Carlo al Corso*)........................... | » 35 | » 65 | 1 50 |
| 494 | **Raffaeli**......... | S. Bernardo abate, (*in S. Croce in Gerusalemme*) | » 39 | » 52 | 1 25 |
| 495 | **Rossi**............ | La Madonna, (*sopra l'orologio del Quirinale*) .. | » 18 | » 24 | » 50 |
| 496 | **Gutterez**...... .. | La Concezione.............................. | » 26 | » 40 | » 50 |
| 497 | **Santi Bartoli**.... | Sposalizio di Maria Vergine................ | » 18 | » 32 | 1 » |
| | | MAZZOLA FRANCESCO detto il PARMIGIANINO | | | |
| 498 | **Mazzola**......... | La Madonna, S. Giov., S. Elisabetta e S. Giuseppe | » 24 | » 32 | » 50 |
| 499 | Id. .... | Sei Apostoli, *in 2 rami*.................. | » 19 | » 12 | » 50 |
| 500 | Id. .... | Presepio................................... | » 08 | » 12 | » 30 |
| 501 | Id. .... | Fignre allegoriche......................... | » 10 | » 13 | » 30 |
| 502 | Id. .... | Maddalena.................................. | » 08 | » 15 | » 30 |
| 503 | Id. .... | Marta...................................... | » 08 | » 15 | » 30 |
| 504 | **Cunego**.......... | Mosè...................... (*Opera Piranesi*) | » 20 | » 35 | 3 » |
| 505 | **Tinti**............ | Sposalizio di S. Caterina.... *Id.* | » 26 | » 34 | 3 » |
| 506 | **Rosaspina**....... | Soggetto incognito.......... *Id.* | » 16 | » 23 | » 50 |
| | | MERCATI GIOVAN BENEDETTO | | | |
| 507 | **Mercati**......... | La Decollazione di S. Giovanni Battista...... | » 21 | » 35 | » 50 |
| 508 | Id. .... | Battesimo del Signore...................... | » 25 | » 31 | » 75 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| | | MIELE | | | | |
| 509 | **Miele**.......... | Una vecchia con fanciulla.................. | » 21 | » 13 | 1 | » |
| 510 | Id. .... | Pastore che suona la pifera................. | » 20 | » 14 | 1 | » |
| 511 | Id. .... | Pastore che si cava la spina dal piede........ | » 20 | » 14 | 1 | » |
| | | MOLA FRANCESCO | | | | |
| 512 | **Louuemont**....... | La SS. Trinità........................... | » 26 | » 41 | » | 75 |
| 513 | **Volpato** e **Morghen** | Primo navigatore, *in 2 rami* ............... | » 33 | » 42 | 5 | » |
| 514 | Id. .... | Fanciulli del Mola, *id*.................. | » 32 | » 28 | 4 | » |
| | | MORILLO | | | | |
| 515 | **Balestra** ......... | La Maddalena............................ NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 7 50. | » 32 | » 48 | 5 | » |
| | | NAHL AUGUSTO | | | | |
| 516 | **Volpato**.......... | Dafne, ed Amore......................... | » 34 | » 42 | 2 | 50 |
| 517 | Id. .... | Dafne e Fille........................... | » 34 | » 42 | 2 | 50 |
| | | NOCCHI BERNARDINO | | | | |
| 518 | **Fontana**....... .. | Diana ed Endimione...................... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 10. | » 53 | » 39 | 6 | » |
| 519 | Id. .... | Venere ed Ascanio........................ NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 10. | » 55 | » 41 | 6 | » |
| 520 | **Folo** ........... | Diana cacciatrice........................ NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 15. | » 62 | » 48 | 10 | » |
| 521 | Id. ... | Venere nella conchiglia................... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 15. | » 60 | » 46 | 10 | » |
| | | OVVERBECK | | | | |
| 522 | **Diversi** .......... | Via Crucis, *in 14 rami*............. ...... NB. Si vende anche separatamente a L. 3 il foglio. | » 33 | » 44 | 30 | » |
| | | PERUZZI BALDASSARRE | | | | |
| 523 | **Caracci Agostino** | Adorazione de' Magi, *in 7 rami*............. | 1 08 | 1 12 | 6 | » |
| 524 | **Bonasoni**......... | Ercole nel Parnaso....................... | » 18 | » 25 | » | 50 |
| 525 | **Tomassini** ....... | Ballo di Apollo colle Muse, *in 2 rami*....... | » 73 | » 33 | 1 | » |
| 526 | Id. .... | La moglie di Asdrubale ................... | » 17 | » 22 | » | 50 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA | | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Larghezza | Altezza | | |
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 527 | **Woeiriot** ........ | Perillo dentro il toro di bronzo............. | » 17 | » 22 | » | 50 |
| 528 | **Martini Michelangelo** | Madonna e Santi....... ................... | » 34 | » 51 | 5 | » |
| | | PINELLI BARTOLOMEO | | | | |
| 529 | **Pinelli**.... ...... | Costumi di Roma, *in 57 rami*............... | » 43 | » 33 | 40 | » |
| 530 | Id. .... | Storia Greca, *in 43 rami*............ ...... NB. Le due sudd. opere si vendono anche a fogli sep. a C. 75. | » 43 | » 33 | 30 | » |
| 531 | Id. .... | La banda Gasparroni...................... | » 48 | » 36 | 1 | » |
| | | PINTURICCHIO | | | | |
| 532 | **Giangiacomo**..... | Cappella Reale in Aracœli, *in 10 rami*....... *di diverse misure.* | — | — | 7 | » |
| 533 | **Diversi** .. ...... | Pitture (*nella chiesa di S. Onofrio*), *in 10 rami.* | » 35 | » 28 | 7 | » |
| 534 | Id. .... | Le Lunette (*nella chiesa del Popolo*), *in 15 rami.* | » 40 | » 28 | 7 | 50 |
| 535 | Id. .... | Pitture (*nelle vetrate del coro nella suddetta chiesa*), *in 13 rami*.................... | » 34 | » 32 | 7 | 50 |
| 536 | **Giangiacomo**. ... | Pitture (*nella cappella Riario, nella suddetta chiesa*), *in 13 rami*.................... *di diverse misure.* | — | — | 7 | » |
| 537 | Id. .... | Pitture (*in S. Croce e S. Maria del Popolo*), *in 22 rami*......................... .... *di diverse misure.* | — | — | 15 | » |
| 538 | **Venzel**.......... | Coronazione di Maria Vergine............... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 4. | » 33 | » 51 | 2 | 50 |
| 539 | **Maccari**.... .... | Annunziata e Presentazione................. | » 72 | » 50 | 3 | » |
| | | PIPPI GIULIO ROMANO | | | | |
| 540 | **Piroli**.......... . | Pitture (*in villa Lante*), *in 16 rami (Opera Pir.).* | » 20 | » 15 | 10 | » |
| 541 | **Santi Bartoli** .... | Fregi (*dipinti nella sala di Costantino al Vaticano*, *in 13 rami* ............... ...... *di diverse misure.* | — | — | 10 | » |
| 542 | Id. .... | Fregi (*nel palazzo T in Mantova, con spiegazione del Bellorio*), *in 26 rami*........... | » 10 | » 23 | 20 | » |
| 543 | Id. .... | Giove che fulmina i Giganti ed altre deità (*nel suddetto palazzo*), *in 8 rami*.......... .. | » 29 | » 22 | 5 | » |
| 544 | **Persichini**....... | La Sacra Famiglia............ .......... | » 36 | » 48 | 5 | » |
| 545 | **Mantovano Ad**... | La Madonna che allatta il Bambino.......... | » 11 | » 14 | » | 50 |
| 546 | **Mantovano Giorg.** | La Natività della Madonna................ | » 13 | » 30 | 1 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 547 | **Mantovano Ad...** | La Madonna col Bambino, S. Giuseppe, S. Rocco e S. Giacomo | » 29 | » 40 | » | 75 |
| 548 | Id. .... | Presepio | » 25 | » 38 | 1 | » |
| 549 | **Beatricetto** ...... | Abigail prostrata avanti David | » 44 | » 28 | 1 | » |
| 550 | **Mantovano Ad...** | Sposalizio di S. Caterina | » 19 | » 13 | » | 25 |
| 551 | **Mantovano Diana** | L'adultera nel portico del Tempio | » 59 | » 41 | 5 | » |
| 552 | **Mantovano G. B.** | La Resurrezione de' morti | » 68 | » 42 | 2 | » |
| 553 | **Mantovano Diana** | Battaglia degli antichi romani | » 25 | » 18 | 2 | » |
| 554 | **Mantovano G. B.** | Battaglia navale | » 59 | » 41 | 2 | » |
| 555 | **Mantovano Giorg.** | Prigionieri barbari | » 56 | » 43 | 2 | » |
| 556 | Id. .... | Ercole con leone | » 14 | » 21 | » | 50 |
| 557 | Id. .... | Procri ferita a morte | » 58 | » 40 | 2 | » |
| 558 | Id. .... | L'Autunno | » 15 | » 12 | » | 50 |
| 559 | **Mantovano Diana** | L'Inverno | » 19 | » 13 | » | 50 |
| 560 | Id. ... | Continenza di Scipione | » 26 | » 21 | 1 | » |
| 561 | **Mantovano Ad...** | La Fama | » 20 | » 13 | » | 25 |
| 562 | Id. .... | Ercole ed Antio | » 14 | » 20 | » | 50 |
| 563 | Id. .... | Apollo con la Lira | » 15 | » 21 | » | 50 |
| 564 | Id. .... | Diana cacciatrice | » 13 | » 18 | » | 50 |
| 565 | Id. .... | Il Dio Pane | » 14 | » 20 | » | 25 |
| 566 | Id. .... | Marte sedente | » 20 | » 14 | » | 25 |
| 567 | Id. .... | Due Amorini che guidano un carro | » 20 | » 13 | » | 50 |
| 568 | **Mantovano Diana** | Due donne pellegrinanti | » 16 | » 13 | 1 | » |
| 569 | **Mantovano Ad.** . | Giostra di leone e cavallo | » 18 | » 13 | 1 | » |
| 570 | Id. .... | Due Amorini sopra delfini | » 21 | » 14 | » | 50 |
| 571 | Id. .... | Amore vincitore | » 11 | » 14 | » | 25 |
| 572 | Id. .... | Barche con pescatori | » 32 | » 21 | 1 | » |
| 573 | **Santi Bartoli**.... | Il Ratto d'Illa | » 54 | » 31 | 2 | » |
| 574 | Id. .... | Massinissa | » 36 | » 21 | 1 | » |
| 575 | Id. .... | Scipione | » 37 | » 21 | 2 | » |
| 576 | Id. .... | Varii soldati | » 37 | » 13 | 1 | » |
| 577 | **Marc'Antonio** ... | Sileno e Bacco | » 13 | » 17 | » | 50 |
| 578 | **Mantovano Ad...** | Enea che porta Anchise | » 15 | » 20 | » | 25 |
| 579 | **Mercati G. B** .... | Vittoria in piedi | » 13 | » 24 | 1 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 580 | **Mercati G. B.** | Fiume del Cigno | » 15 | » 13 | » | 25 |
| 581 | **Marc'Antonio** | Putti sopra delfini | » 16 | » 12 | » | 50 |
| 582 | **Folo Pietro** | Madonna detta di Monteluce, (*dipinta d'appresso il cartone di Raffaello, da Giulio Romano e dal Fattore, nella galleria Vaticana*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 30. | » 50 | » 73 | 20 | » |
| 583 | **Mantovano G. B.** | David | » 45 | » 35 | 1 | » |
| 584 | **Bertini** | Madonna con Bambino e S. Giovanni (*della galleria Colonna*) | » 38 | » 58 | 7 | 50 |
| 585 | **Lonsing** | Meleagro ed Atlante (*Opera Piranesi*) | » 48 | » 27 | 2 | » |
| | | POLIDORO DA CARAVAGGIO | | | | |
| 586 | **Anonimo** | Quadrucci delle Cariatidi (*nelle camere Vaticane*) *in 8 rami*<br>*di diverse misure.* | — | — | 4 | » |
| 587 | **Galestruzzi** | Fregio (*dipinto alla maschera d'oro*), rappresentante il ratto delle Sabine, *in 28 rami*<br>*di diverse misure.* | — | — | 7 | 50 |
| 588 | **Santi Bartoli** | Fregio rappresentante una Peregrinazione degli Africani ed Egiziani, *in 8 rami*) | » 45 | » 15 | 7 | 50 |
| 589 | **Gozio** | Gli Dei e Pianeti, *in 8 rami* | » 22 | » 35 | 4 | » |
| 590 | **Fontana** | La Natività del Signore | » 46 | » 36 | » | 75 |
| 591 | **Cunego** | Donna sedente | » 22 | » 32 | 1 | » |
| 592 | **Buonasoni** | Fregio rappresentante una battaglia navale, *in 3 rami* (*alla torretta di Borghese*) | » 37 | » 22 | 1 | 50 |
| 593 | **Laurenziani** | Perillo nel toro | » 23 | » 23 | » | 50 |
| 594 | **Mantovano G.** | Mario assalito da due soldati | » 28 | » 20 | » | 50 |
| 595 | **Celio Francesco** | Plutone col tridente | » 11 | » 21 | » | 25 |
| 596 | **Aureli** | Allocuzione a soldati | » 34 | » 32 | 2 | » |
| 597 | **Volpato Giovanni** | Perseo ed Andromeda (*Opera Piranesi*). | » 32 | » 23 | 3 | » |
| 598 | **Tinti Camillo** | Nozze di Meleagro ed Atalanta *Id.* | » 32 | » 23 | 2 | » |
| | | PRIMATICCIO FRANCESCO | | | | |
| 599 | **Mantovano G.** | Apollo e Marzia colle Muse, *in 4 rami* | » 16 | » 30 | 2 | » |
| 600 | Id. | Giove ed altre deità, *in 4 rami* | » 24 | » 18 | 2 | » |
| | | PUSSINO GASPARE | | | | |
| 601 | **Cunego** | Varii paesi (*nel palazzo Colonna*), *in 11 rami.*<br>*di diverse misure.* | — | — | 10 | » |
| 602 | **Volpato** | Paesaggio rappresentante Enea e Didone (*colle figure dell'Albani*) | » 77 | 58 | 10 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 603 | **Diversi** | N. 33 paesaggi (*esistenti nel palazzo Colonna*). *di diverse misure.* NB. Si vendono anche separatamente a L. 2. | — | — | 66 | » |
| 604 | **Gmelin** | Rinaldo ed Armida. NB. La sudd. stampata in carta di cina L. 20. | » 62 | » 46 | 15 | » |
| | | PUSSINO NICCOLÒ | | | | |
| 605 | **Pinelli** | Varii quadri classici, *in 17 rami*. *di diverse misure.* | — | — | 4 | » |
| 606 | **Valli** | Sei paesi | » 39 | » 29 | 6 | » |
| 607 | **Chiari** | Venere e Marte | » 39 | » 29 | » | 75 |
| 608 | Id. | Mercurio e Venere | » 39 | » 29 | » | 75 |
| 609 | **Cartellus** | La morte di Germanico | » 48 | » 37 | 2 | 50 |
| 610 | **Fantetti** | Le quattro stagioni | » 44 | » 34 | 1 | 50 |
| 611 | **Folo** | La strage degl'Innocenti | » 62 | » 52 | 7 | 50 |
| 612 | **Valli** | Paese *rappresentante Polifemo* | » 63 | » 50 | 6 | » |
| 613 | Id. | Id. *rappresentante una veduta amena campestre* | » 61 | » 50 | 6 | » |
| 614 | Id. | Id. *rappresentante un giovane divorato da grosso serpente* | » 62 | » 49 | 6 | » |
| 615 | **Parboni** | Id. *rappresentante Orfeo* | » 62 | » 48 | 6 | » |
| 616 | **Testa Antonio** | Id. *rappresentante Diogene* | » 63 | » 50 | 6 | » |
| 617 | **Volpato** | Il Sacrificio di Noè. NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 15. | » 64 | » 54 | 10 | » |
| 618 | **Volpato** e **Bettellini** | La strage degl'Innocenti. NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 15. | » 64 | » 54 | 10 | » |
| 619 | **Volpato** | Paese *rappresentante Mercurio ed Argo* | » 76 | » 58 | 10 | » |
| 620 | **Parboni** | Id. *rappresentante Veduta campestre* | » 63 | » 50 | 6 | » |
| 621 | Id. | Id. *rappresentante le avventure di Focione* | » 63 | « 52 | 6 | » |
| 622 | **Banzo** | S. Pietro che riceve le chiavi. NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 10. | » 78 | » 47 | 7 | 50 |
| 623 | **Cunego** | Il Diluvio Universale | » 61 | » 51 | 5 | » |
| 624 | **Folo** | Il Tempo che scopre la verità. NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 15. | » 63 | « 52 | 10 | » |
| 625 | **Testa** | Sacra Famiglia | » 40 | » 57 | 5 | » |
| 626 | Id. | Paese *rappresentante le virtù di Focione* | » 63 | » 50 | 6 | » |
| 627 | **Gmelin** | Id. *rappresentante i sepolcri* | » 60 | » 49 | 15 | » |
| 628 | Id. | Id. *rappresentante la tempesta*. NB. Le due sudd. stampate in carta di cina, L. 20 l'una. | » 60 | » 49 | 15 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 629 | **Prassede** | Miracolo fatto da S. Pietro | » 72 | » 56 | 5 | » |
| 630 | Id. | Morte di Anania | » 72 | » 49 | 5 | » |
| 631 | Id. | Testamento di Eudamide | » 38 | » 34 | 1 | 50 |
| 632 | Id. | Sacramento della Penitenza | » 91 | » 66 | 5 | » |
| 633 | Id. | Detto dell'Ordine | » 91 | » 66 | 5 | » |
| 634 | Id. | Detto dell'Eucaristia | » 91 | » 66 | 5 | » |
| 635 | Id. | Detto della Cresima | » 91 | » 66 | 5 | » |
| 636 | Id. | Detto dell'Estrema Unzione | » 91 | » 66 | 5 | » |
| 637 | Id. | Detto del Matrimonio | » 91 | » 66 | 5 | » |
| 638 | Id. | Detto del Battesimo | » 91 | » 66 | 5 | » |
| | | RENI GUIDO | | | | |
| 639 | **Cesio Carlo** | Varii Angeli (*nella loggia prossima al giardino del palazzo Rospigliosi*), *in 10 rami* | » 18 | » 26 | 5 | » |
| 640 | **Diversi** | Pitture (*della cappella Pontificia al Quirinale*), *in 15 rami* *di diverse misure.* | — | — | 15 | » |
| 641 | **Poilly** | La Madonna col Bambino e S. Giuseppe | » 22 | » 16 | » | 25 |
| 642 | Id. | La Madonna col Bambino | » 36 | » 45 | » | 50 |
| 643 | **Anonimo** | La Madonna col Bambino in braccio | » 15 | » 11 | » | 25 |
| 644 | **Reni Guido** | La Madonna col Bambino, S. Giuseppe e 2 Angeli | » 15 | » 22 | » | 25 |
| 645 | **Anonimo** | La Madonna dei Sette dolori | » 25 | » 34 | » | 25 |
| 646 | **Bloemart** | La Madonna che adora il Bambino | » 28 | » 31 | 1 | » |
| 647 | **Baroni** | La Madonna colle mani giunte | » 17 | » 23 | » | 25 |
| 648 | **Bruni** | La Vergine Assunta in Cielo | » 40 | » 58 | 1 | 50 |
| 649 | **Cunego** | La Madonna (*esistente nel palazzo Bolognetti*) | » 21 | » 30 | » | 50 |
| 650 | **Bylli** | La fuga in Egitto | » 33 | » 45 | 1 | » |
| 651 | **Cunego** | La Maddalena | » 20 | » 29 | » | 50 |
| 652 | **Zarlatti** | S. Pietro | » 24 | » 35 | » | 50 |
| 653 | **Bloemart** | S. Francesco in contemplazione | » 23 | » 37 | 1 | » |
| 654 | **Anonimo** | S. Giovanni fanciullo con Gesù bambino | » 17 | » 11 | » | 25 |
| 655 | Id. | S. Francesco nel deserto | » 21 | » 35 | » | 25 |
| 656 | **Costantini** | Baccanale | » 24 | » 24 | » | 25 |
| 657 | **Pasqualini** | L'aurora (*nel palazzo Rospigliosi*), *in 2 rami da riunirsi in foglio* | » 96 | » 40 | 2 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza m. c. | MISURA Altezza m. c. | PREZZO L. | PREZZO c. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 658 | **Cunego** | Testa di vecchio incognito | » 20 | » 29 | 1 | » |
| 659 | **Trasmondi** | Madonna col Bambino dormiente | » 49 | » 45 | 5 | » |
| 660 | **Fontana** | L'Aurora (*affresco nel palazzo Rospigliosi*) | » 92 | » 52 | 25 | » |
| 661 | **Morghen** | L'Aurora (*affresco nel palazzo Rospigliosi*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 45. | » 92 | » 52 | 35 | » |
| 662 | **Volpato** | S. Andrea condotto al martirio (*in S. Gregorio, al Monte Celio*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 20. | » 77 | » 55 | 15 | » |
| 663 | **Bettellini** | L'Assunta (*nel palazzo S. Croce*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 15. | » 44 | » 68 | 10 | » |
| 664 | **Folo** | S. Michele (*nella chiesa dei Cappuccini*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 20. | » 46 | » 68 | 15 | » |
| 665 | **Morghen** | S. Giovanni Battista nel deserto<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 8. | » 34 | » 52 | 6 | » |
| 666 | **Ricciani** | Riposizione nel Sepolcro<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 7 50. | » 51 | » 42 | 5 | » |
| 667 | **Fontana** | L'Erodiade (*nella galleria Corsini*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 6. | » 35 | » 47 | 4 | » |
| 667*bis* | **Di Lorenzo** | L'Erodiade (*nella galleria Corsini*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 10. | » 37 | » 49 | 8 | » |
| 668 | **Volpato** | Il Crocifisso (*in S. Lorenzo in Lucina*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 7 50. | » 32 | » 50 | 5 | » |
| 669 | **Emily** | Ritratto della Cenci | » 19 | » 28 | » | 50 |
| 670 | **Cecchi** | La SS. Trinità | » 31 | » 52 | » | 50 |
| 671 | **Faldoni** | S. Luigi Gonzaga | » 19 | » 28 | » | 25 |
| 672 | **Gregori** | Madonna col Bambino | » 15 | » 21 | » | 25 |
| 673 | **Blò** | La Madonna che adora il Bambino dormiente | » 32 | » 26 | » | 25 |
| 674 | **Bettellini** | La Madonna, S. Tommaso e S. Girolamo<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 17 50. | » 44 | » 70 | 12 | 50 |
| 675 | **Floridi** | S. Sebastiano (*nella galleria Capitolina*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 3. | » 30 | » 44 | 2 | » |
| 676 | **Persichini** | Addolorata | » 43 | » 60 | 5 | » |
| 677 | **Nalli** | S. Michele | » 25 | » 37 | » | 75 |
| 678 | **Lepri** | L'Assunta | » 24 | » 35 | » | 75 |
| 679 | **Tosetti** | Cleopatra | » 22 | » 31 | » | 50 |
| 680 | **Balestra** | La Madonna | » 41 | » 51 | 2 | » |
| 681 | **Vitale** | Carità Romana | » 25 | » 35 | 2 | » |
| 682 | **Bertini** | Ecce Homo | » 17 | » 22 | » | 75 |
| 683 | **Simoncini** | S. Giovanni Evangelista | » 16 | » 24 | » | 50 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 684 | **Puccinelli**........ | Addolorata................................. | » 17 | » 22 | » | 75 |
| 685 | **Travalloni**....... | L'Annunziata (*l'originale esiste nella cappella del palazzo Quirinale*)..... ............ NB. La sudd. stampa in carta di cina, L. 40 | » 45 | » 75 | 30 | » |
| 686 | **Porretti**.......... | Ritratto di Beatrice Cenci.................. NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 7 50. | » 24 | » 32 | 5 | |
| 687 | **Costa**............ | Riposo dalla fuga in Egitto................ | » 41 | » 31 | 5 | » |
| 687*bis* | **Micale G**........ | La Fortuna, (*dipinto nella galleria di S. Luca*). NB. Sarà pubblicato nel mese di giugno. | » 40 | » 54 | — | » |
| 688 | **Anonimo**....... | Lucrezia Romana........................... | » 33 | » 42 | 2 | |
| 689 | Id. .... | Carità Romana.............................. | » 33 | » 42 | 2 | » |
| 690 | **Bonafede**......... | Addolorata................................. | » 28 | » 39 | 2 | » |
| 691 | **Cunego**.......... | S. Maria Maddalena........(*Opera Piranesi*). | » 17 | » 24 | 2 | » |
| 692 | Id. .... | S. Girolamo................ *Id.* | » 22 | » 29 | 2 | 50 |
| 693 | Id. .... | Lot con le figlie............ *Id.* | » 32 | » 26 | 3 | » |
| 694 | **Anonimo**......... | Riposo dalla fuga in Egitto................ | » 27 | » 18 | » | 50 |
| 695 | Id. .... | Putti che scherzano........................ | » 26 | » 20 | » | 30 |
| 696 | Id. .... | La Giuditta................................ | » 18 | » 28 | » | 30 |
| 697 | Id. .... | Lucrezia................................... | » 18 | » 28 | » | 30 |
| 698 | Id. .... | Angeli in Gloria........................... | » 25 | » 33 | » | 75 |
| 699 | Id. .... | Sposalizio................................. | » 30 | » 30 | » | 75 |
| 700 | **Rosaspina**...... | Il carro del Sole...........(*Opera Piranesi*). | » 30 | » 21 | 1 | » |
| | | RIBERA GIUSEPPE | | | | |
| 701 | **Ribera**........... | Bacco...................................... | » 35 | » 26 | 1 | 50 |
| 701*bis* | **Crispino**.......... | S. Girolamo (*il quadro esiste nella galleria nazionale di Napoli*)....................... | » 35 | » 53 | 6 | » |
| | | RICCIARDELLI DANIELE da VOLTERRA | | | | |
| 702 | **Folo Pietro**...... | Deposizione dalla Croce.................... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 40. | » 50 | » 72 | 30 | » |
| 703 | **Dorigny**.......... | La Deposizione dalla Croce...(*Opera Piranesi*). | » 51 | » 79 | 8 | » |
| | | ROSA FRANCESCO | | | | |
| 704 | **De la Haye**...... | La Madonna di Monserrato.... .......... .. | » 15 | » 49 | 1 | 50 |
| | | ROSA SALVATORE | | | | |
| 705 | **Rosa Salvatore**.. | Diversi pensieri, *in 88 rami*................ NB. La sudd. opera si vende anche a fogli separati, L. 1 50. *di diverse misure.* | — | — | 40 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 706 | **Lorenzi** | Battaglia | » 53 | » 40 | 1 | 50 |
| 707 | **Gregori** | Egizio divorato dall'Avoltoio | » 43 | » 37 | 1 | 50 |
| 708 | **Zocchi** | Il passaggio del Mar Rosso | » 53 | » 40 | 1 | 50 |
| 709 | **Porretta** | Due paesaggi *in 2 rami* | » 33 | » 44 | 5 | » |
| | | RUBENS PIETRO PAOLO | | | | |
| 710 | **Morghen** | La Sacra Famiglia<br>NB. La suddetta stampata in carta di cina, L. 10. | » 35 | » 52 | 7 | » |
| 711 | **Folo Pietro** | La Sacra Famiglia | » 32 | » 46 | 5 | » |
| | | SACCHI ANDREA | | | | |
| 712 | **Gerardin** | La Divina Sapienza (*nel palazzo Barberini*) | » 57 | » 48 | 1 | 50 |
| 713 | **Natali** | La Divina Sapienza (*come sopra*) | » 58 | » 44 | 1 | 25 |
| 714 | **Tolosani** | S. Romualdo Abate | » 32 | » 51 | 1 | » |
| 715 | **Raffaelli** | S. Antonio di Padova (*nella chiesa dei Cappuccini di Roma*) | » 40 | » 55 | 1 | 25 |
| 716 | **Iacobini** | L'Angelo Custode (*l'originale esiste in Rieti*) | » 26 | » 41 | » | 75 |
| 717 | **Marchetti** | S. Romualdo | » 48 | » 70 | 10 | » |
| | | SALVI GIOVANNI BATTISTA detto il SASSOFERRATO | | | | |
| 718 | **Folo Pietro** | La Madonna col Bambino<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 15. | » 46 | » 56 | 10 | » |
| 719 | **Monacelli** | Madonna<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 3. | » 27 | » 38 | 2 | » |
| 720 | **Bullica** | Il Salvatore | » 26 | » 30 | » | 50 |
| 721 | **Balestra** | Madonna del Rosario (*in Santa Sabina*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 12, 50. | » 38 | » 72 | 10 | » |
| 722 | **Mancion** | Mater Amabilis<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 4. | » 32 | » 46 | 2 | 50 |
| 723 | **Tores** | Addolorata | » 47 | » 61 | 5 | » |
| 724 | **Mancion** | Madonna del Divino Amore | » 26 | » 36 | 1 | 25 |
| 725 | **Bini** | Madonna della Pietà | » 20 | » 26 | 1 | » |
| 726 | **Vittà** | Sacra Famiglia (*l'originale esiste nella galleria di S. Luca*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 4. | » 27 | » 41 | 3 | » |
| 727 | **Simoncini** | Mater Amabilis | » 23 | » 34 | 1 | 25 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza m. c. | MISURA Altezza m. c. | PREZZO L. | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 728 | **Mancion**......... | La Beata Vergine col Santo Bambino e S. Giuseppe (*nella galleria Doria*)............. NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 15. | » 40 | » 42 | 10 | » |
| 729 | **Tosetti**.......... | Sposalizio di S. Caterina.................. | » 42 | » 61 | 5 | » |
| 730 | **Bertini**........... | Madonna.............................. | » 30 | » 38 | 2 | » |
| 731 | **Lepri**............ | Santa Maria............................ | » 35 | » 31 | » | 50 |
| 732 | **Morelli**......... | Madonna.............................. | » 18 | » 24 | 1 | » |
| | | SALVIATI | | | | |
| 733 | **Tomassini**........ | Il Battesimo del Signore.................. | » 43 | » 65 | 1 | 25 |
| 734 | **Caccianiga**....... | Ratto di Virginia........................ | » 44 | » 41 | » | 75 |
| | | SANGUINETTI | | | | |
| 735 | **Diversi**........... | Figure allegoriche, *in 184 rami*.............. NB. La sudd. opera si vende anche a fogli separati a cent. 50 | » 15 | » 24 | 40 | » |
| | | SANZIO RAFFAELLO DA URBINO | | | | |
| 736 | **Aquila**.......... | Pitture nelle Camere Vaticane, *in 22 rami*.... NB. A fogli separati L. 2 50 l'uno. | » 67 | » 48 | 40 | » |
| 737 | Id. .... | L'Istoria del Nuovo e Vecchio Testamento *in 55 rami* (*nelle loggie Vaticane*)........... | » 28 | » 26 | 25 | » |
| 738 | **Diversi**.......... | Altra detta (*con ornati*), *in 53 rami*.......... | » 27 | » 25 | 25 | » |
| 739 | **Santi Bartoli**.... | Bassorilievi di stucco (*nelle loggie Vaticane*), *in 43 rami*.......................... | » 18 | » 13 | 17 | 50 |
| 740 | Id. .... | La vita di Leone Papa X (*fregi in arazzi*), *in 14 rami*............................... | » 27 | » 10 | 7 | 50 |
| 741 | Id. .... | Altri fregi (*arazzi dell'istoria sacra*), *in 15 rami* | » 27 | » 10 | 7 | 50 |
| 742 | **Maestro del Dado** | Putti che scherzano con festoni ed animali, (*arazzi nelle camere Vaticane*), *in 5 rami*. | » 28 | » 21 | 2 | 50 |
| 742 bis | **Metz**.......... | Scherzi di Amorini, (*arabeschi al Vatic.*) *in 5 rami* (*Di diverse misure*) | — | — | 5 | » |
| 743 | **Tomassini**........ | Gli Apostoli (*nella chiesa delle Tre Fontane*), *in 14 rami*.......................... | » 28 | » 17 | 4 | » |
| 744 | **Anonimo**....... | Istoria del Vecchio e Nuovo Testamento, *in 52 rami* (*nelle loggie Vaticane*)............ | » 18 | » 16 | 10 | » |
| 745 | **Giangiacomo**.... | Pitture diverse (*esistenti al Vaticano*), *in 11 rami* | » 26 | » 32 | 10 | » |
| 746 | **Bonato ed altri**... | Deità, rappresentanti i sette giorni della settimana (*esistenti nella Sala Borgia, al Vaticano*) *in 7 rami*........................ | » 41 | » 32 | 14 | » |
| 747 | **Pinelli e Maina**.. | I 14 pilastri delle logge Vaticane con li otto quadri delle camere Vaticane, *in 2 rami*... | » 54 | » 39 | 6 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L | c. |
| 748 | **Capalti Alessandro** | La Genesi, *in 53 rami* (*nelle loggie Vaticane*). | » 33 | » 21 | 15 | » |
| 749 | **Anonimo**......... | Pilastri delle loggie Vaticane, *in 14 rami*..... | » 22 | » 42 | 10 | » |
| 749bis | **Lasinio**.......... | Pilastri delle loggie Vaticane, *in 14 rami*..... | » 37 | » 50 | 25 | » |
| 750 | **Anonimo**......... | Pitture nella sala Borgia, *in 12 rami (Op. Pir.)* *(di diverse misure.)* | — | — | 10 | » |
| 751 | Id. .... | Pitture del Gabinetto di Giulio II, *in 14 rami (Id.)* *(di diverse misure.)* | — | — | 10 | » |
| 752 | Id. .... | Pitture mitologiche (*nella Farnesina*) *in 8 rami (Id)* | » 52 | » 36 | 10 | » |
| 753 | **Volpato**.......... | La scuola d'Atene..... (*nelle camere Vaticane*). | » 75 | » 56 | 12 | » |
| 754 | Id. .... | La disputa del SS. Sacramento...... (*Id*)..... | » 75 | » 56 | 12 | » |
| 755 | Id. .... | L'Eliodoro cacciato dal tempio...... (*Id.*)..... | » 75 | » 56 | 12 | » |
| 756 | Id. .... | L'incontro d'Attila con papa Leone.. (*Id.*)..... | » 75 | » 56 | 12 | » |
| 757 | Id. .... | Il monte Parnasso................ (*Id.*)..... | » 75 | » 56 | 12 | » |
| 758 | Id. .... | L'Incendio di Borgo.............. (*Id.*)..... | » 75 | » 56 | 12 | » |
| 759 | **Morghen**......... | Il miracolo di Bolsena............ (*Id.*)..... | » 75 | » 56 | 12 | » |
| 760 | **Volpato**.......... | S. Pietro in carcere.............. (*Id.*)..... | » 75 | » 56 | 12 | » |
| 761 | **Fabri**............ | La donazione degli Stati........... (*Id.*)..... | » 78 | » 58 | 12 | » |
| 762 | Id. .... | Il Concilio di Leone III........... (*Id.*)..... | » 78 | » 58 | 12 | » |
| 763 | Id. .... | L'Incoronazione di Carlo Magno..... (*Id.*)..... | » 78 | » 58 | 12 | » |
| 764 | Id. .... | Lo sbarco dei Saraceni............ (*Id.*)..... | » 78 | » 58 | 12 | » |
| 765 | **Salandri**......... | Battesimo di Costantino............ (*Id.*)..... | » 66 | » 58 | 12 | » |
| 766 | Id. .... | Allocuzione di Costantino all'esercito. (*Id.*)..... NB. Le sudd. 14 incisioni stampate in carta di cina, L. 20 l'una. | » 66 | » 58 | 12 | » |
| 767 | **Anonimo**......... | Descrizione delle sudd. camere Vaticane, *in 8 rami* NB. Le suddette stampe separate cent. 50 l'una. | » 38 | » 25 | 2 | 50 |
| 768 | **Lazzarini**........ | La Giustizia............................ | » 34 | » 51 | 4 | » |
| 769 | **Pestrini**.......... | La Giustizia............................ | » 34 | » 51 | 4 | » |
| 770 | Id. .... | La Fortezza............................ | » 35 | » 50 | 4 | » |
| 771 | Id. .... | L'Innocenza............................ | » 35 | » 50 | 4 | » |
| 772 | Id. .... | La Carità............................... | » 35 | » 50 | 4 | » |
| 773 | Id. .... | La Mansuetudine........................ | » 35 | » 50 | 4 | » |
| 774 | **Lazzarini**........ | La Mansuetudine........................ | » 35 | » 50 | 4 | » |
| 775 | **Pestrini**.......... | La Pace................................ | » 35 | » 50 | 4 | » |
| 776 | **Ferretti**.......... | La Moderazione......................... | » 35 | » 50 | 4 | » |
| 777 | Id. .... | La Fede................................ | » 35 | » 50 | 4 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 778 | **Ferretti**......... | La Prudenza............ | » 35 | » 50 | 4 | » |
| 779 | **Cenci**............ | L'Eternità............ | » 35 | » 50 | 4 | » |
| 780 | Id. .... | La Religione............ | » 35 | » 50 | 4 | » |
| 781 | Id. .... | La Chiesa............ | » 35 | » 50 | 4 | » |
| 782 | **Lepri**........... | La Fede............ | » 39 | » 46 | 4 | » |
| 783 | **Persichini R.**.... | La Speranza............ | » 39 | » 46 | 4 | » |
| 784 | **Banzo**.......... | La Carità............ | » 39 | » 46 | 4 | » |
| 785 | **Morghen**........ | La Poesia............ | » 38 | » 42 | 5 | » |
| 786 | Id. .... | La Teologia............ | » 38 | » 42 | 5 | » |
| 787 | Id. .... | La Filosofia............ | » 38 | » 42 | 5 | » |
| 788 | Id. .... | La Giustizia............ NB. Le sudd. 4 incis. stamp. in carta di cina, L. 10 l'una. | » 38 | » 42 | 5 | » |
| 785bis | **Marcucci Gius.** . | La Poesia............ | » 46 | » 52 | 10 | » |
| 786bis | Id. .... | La Teologia (*Sarà pubblicata nel 1882*)...... | » 46 | » 52 | 10 | » |
| 787bis | Id. .... | La Filosofia............ | » 46 | » 52 | 10 | » |
| 788bis | Id. .... | La Giustizia............ NB. Le sudd. 4 incis. stampate in carta di cina, L. 15. l'una. | » 46 | » 52 | 10 | » |
| 789 | **Morghen**........ | La Giurisprudenza (*affresco nelle camere Vaticane*) NB. La sudd. stampata in carta di cina L. 30. | » 75 | » 41 | 20 | » |
| 790 | **Volpato**......... | La Deposizione dalla Croce (*nella galleria Borghese*)............ NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 12 50. | » 42 | » 48 | 10 | » |
| 791 | **Tomassini**....... | Disputa del Sacramento (*nelle camere Vaticane*), *in 2 rami da unirsi in un foglio*......... | » 82 | » 50 | 2 | » |
| 792 | Id. .... | Scuola di Atene (*nelle camere Vaticane*)...... | » 82 | » 50 | 2 | » |
| 793 | Id. .... | L'Urna di Numa Pompilio............ | » 40 | » 26 | 2 | » |
| 794 | Id. .... | L'Incendio di Borgo............ | » 56 | » 44 | 1 | 50 |
| 795 | **Fidanza**........ | L'Incendio di Borgo.... (*inciso all'acqua forte*). | » 68 | » 47 | 2 | » |
| 796 | Id. .... | Il Parnasso............ *Id.*......... | » 70 | » 49 | 2 | » |
| 797 | Id .... | Miracolo di Bolsena............ *Id.*......... | » 66 | » 49 | 2 | » |
| 798 | Id. .... | Eliodoro............ *Id.*......... | » 66 | » 49 | 2 | » |
| 799 | **Rosaspina**....... | Parte della disputa del Sacramento (*Op. Piranesi*). | » 33 | » 23 | » | 50 |
| 800 | **Fidanza**......... | Battaglia contro i Saraceni............ | » 68 | » 48 | 2 | » |
| 801 | **Poilly**........... | La Madonna, S. Elisabetta e S. Giovanni fanciullo | » 40 | » 30 | 1 | » |
| 802 | **Ferry**........... | La Madonna che lava il Bambino............ | » 26 | » 30 | » | 50 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE e DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | Altezza | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. c. |
| 803 | **Marc'Antonio**... | La Madonna sedente col Bambino (*detta del pesce*). | » 22 | » 27 | 1 » |
| 804 | **Beatricetto**...... | Cristo che corona la Vergine................ | » 26 | » 38 | 2 » |
| 805 | **Franceschi**....... | La Natività del Signore.................. | » 66 | » 46 | 2 50 |
| 806 | **Marc'Antonio**... | Cristo in mezzo alla Madonna e S. Gio. Battista | » 26 | » 39 | 2 50 |
| 807 | **Pestrini Carlo**.... | La Madonna de' candelabri................ | » 41 | » 38 | 5 » |
| 808 | **Santi Bartoli**.... | L'Adorazione de' Magi, *in 3 rami da unirsi in foglio* | » 92 | » 47 | 5 » |
| 809 | **Frey**............ | La Vergine coronata che scuopre il Bambino.. | » 30 | » 42 | 1 50 |
| 810 | **Vittoria**........ | La Vergine (*detta la Madonna di Fuligno, incisa all'acqua forte*)...................... | » 27 | » 42 | » 75 |
| 811 | **Mantovano Diana** | La Madonna ed il Bambino in gloria con Angeli. | » 28 | » 38 | » 75 |
| 812 | **Jacobini**......... | La Sacra Famiglia........................ | » 32 | » 44 | 1 50 |
| 813 | **Frezza**.......... | La Madonna, il Bambino, S. Giuseppe e S. Giovanni | » 35 | » 52 | 1 50 |
| 814 | **Ratti**............ | La Pietà.............................. | » 54 | » 57 | 1 50 |
| 815 | **Cunego**....... | Cristo che porta la Croce (*detto lo spasimo di Sicilia*) | » 38 | » 57 | 5 » |
| 816 | **Marc'Antonio**... | Conversione della Maddalena............... | » 34 | » 23 | 1 » |
| 817 | **Anonimo**......... | Lo scuoprimento di Giuseppe ebreo.......... | » 24 | » 12 | » 25 |
| 818 | **Cereda**.......... | Isaia profeta (*in S. Agostino*)............... | » 26 | » 48 | 1 » |
| 819 | **Anonimo**........ | Due virtù (*nelle camere Vaticane*), *in 2 rami*. | » 43 | » 47 | 3 » |
| 820 | **Tinti**............ | Giacobbe e Labano, *in 2 rami*.............. | » 45 | » 34 | 3 » |
| 821 | **Cappellan**........ | S. Giovanni che predica................... | » 52 | » 30 | 1 50 |
| 822 | **Langlois**......... | S. Luca.............................. | » 24 | » 39 | » 75 |
| 823 | **Bloemart**........ | S. Luca.............................. | » 27 | » 40 | 1 » |
| 824 | **Buonasoni**....... | Cristo che apparisce a S. Pietro............ | » 35 | » 28 | » 50 |
| 825 | **Tomassini**....... | S. Cecilia ed altri Santi.................. | » 30 | » 46 | » 50 |
| 826 | **Marc'Antonio**... | Martirio di Santa Felicita................. | » 40 | » 25 | 1 » |
| 827 | **Buonasoni**...... | Noè coi suoi figliuoli usciti dall'arca.......... | » 42 | » 33 | » 50 |
| 828 | **Aureli**........... | La Madonna della seggiola................. | » 24 | » 31 | 1 50 |
| 829 | **Olivieri Bernardo** | Idem................................. | » 22 | » 22 | 1 » |
| 830 | **Volpato**.......... | Idem................................. | » 30 | » 30 | 1 50 |
| 831 | **Bettellini**........ | Idem................................. | » 24 | » 29 | 1 50 |
| 832 | **Lucchesi**......... | Vari grotteschi......................... | » 30 | » 46 | » 25 |
| 833 | **Tomassini**....... | Due fregi............................. | » 12 | » 40 | » 25 |
| 834 | **Aquila**.......... | Battaglia di Costantino (*composizione del Raffaello*, colorita da Giulio Romano, *nel Vaticano*), *in 4 rami da unirsi in un sol foglio*......... | 1 72 | » 68 | 9 » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 835 | **Beatricetto** ...... | Battaglia di Scipione contro Annibale......... | » 25 | » 20 | 1 | » |
| 836 | Id. .... | Trionfo di Scipione......................... | » 25 | » 20 | 1 | » |
| 837 | **Vico Enea**....... | Lucrezia che si ferisce...................... | » 14 | » 20 | 1 | » |
| 838 | **Marc'Antonio** ... | Giuseppe che fugge dalla moglie di Putifarre... | » 25 | » 21 | 1 | » |
| 839 | Id. .... | Le Sibille, Tiburtina e Cumana.............. | » 20 | » 28 | 1 | » |
| 840 | **Maestro del Dado** | Enea col padre Anchise...................... | » 18 | » 25 | 1 | » |
| 841 | **Marco da Ravenna** | Due Cariatidi che sostengono un'urna......... | » 14 | » 31 | 1 | » |
| 842 | **Marc'Antonio** ... | Tre putti che giuocano...................... | » 17 | » 12 | » | 25 |
| 843 | Id. .... | Tre putti................................... | » 17 | » 12 | » | 25 |
| 844 | Id. .... | Ballo de' putti............................. | » 17 | » 12 | » | 25 |
| 845 | **Cappellan** ...... | L'Abbondanza................................ | » 21 | » 34 | » | 50 |
| 846 | **Marco da Ravenna** | Ratto di Elena.............................. | » 43 | » 29 | 1 | » |
| 847 | **Maestro del Dado** | Apollo che scortica Marzia.................. | » 30 | » 20 | 1 | » |
| 848 | Id. .... | Ballo de' Baccanti.......................... | » 28 | » 16 | 1 | » |
| 849 | **Rastaini**......... | Ritratto della Fornarina.................... | » 18 | » 27 | » | 75 |
| 850 | **Trasmondi**....... | La Santissima Vergine.......... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 3 50. | » 40 | » 45 | 2 | 50 |
| 851 | **Sirletti**.......... | Madonna col Bambino......................... | » 21 | » 25 | » | 50 |
| 852 | **Marcucci Gius.**.. | Madonna della seggiola...................... | » 36 | » 56 | 2 | 50 |
| 853 | **Lepri**............ | Madonna del garofolo........................ | » 35 | » 47 | 2 | 50 |
| 854 | **Banzo**........... | Adorazione de' Magi (*nella galleria Vaticana*) . NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 15. | » 77 | » 49 | 10 | » |
| 855 | **Persichini R.** .... | La Presentazione al Tempio (*nella gall. Vaticana*) NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 15. | » 77 | » 49 | 10 | » |
| 856 | **Bertini Angelo**... | Le Sibille (*in S. Maria della Pace*).......... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 30. | » 77 | » 45 | 20 | » |
| 857 | **Fabri**............ | La Battaglia di Costantino (*nelle camere Vaticane*). NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 45. | 1 06 | » 57 | 35 | » |
| 858 | **Marchetti**....... | La SS. Trinità (*l'originale esiste in Perugia*)... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 15. | » 83 | » 66 | 10 | » |
| 859 | **Cenci**............ | Madonna del pesce........................... NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 10. | » 41 | » 56 | 7 | » |
| 860 | **Porretti**.......... | Giustiniano e Treboniano.................... | » 27 | » 50 | 5 | » |
| 861 | **Marchetti**....... | Gregorio IX................................. | » 34 | » 50 | 7 | 50 |
| 862 | **Carocci**.......... | Adamo ed Eva................................ | » 33 | » 40 | 4 | » |
| 863 | **Marcucci Gius.**.. | Apollo che scortica Marzia.................. | » 33 | » 40 | 4 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 864 | **Mancion** | Il Giudizio di Salomone | » 31 | » 39 | 4 | » |
| 865 | **Cleter** | L'Astronomia | » 33 | » 40 | 4 | » |
| 866 | Id. | Ritratto di Marcantonio | » 28 | » 40 | 2 | » |
| 867 | **Persichini O.** | Ritratto del Cardinal Medici | » 28 | » 40 | 2 | » |
| 868 | **Folo P.** | Lo Sposalizio della Madonna (*l' originale nella galleria Brera in Milano*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 40. | » 55 | » 80 | 30 | » |
| 869 | **Pavon** | La Trasfigurazione (*nella galleria Vaticana*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 40. | » 55 | » 80 | 30 | » |
| 870 | **Simoncini** | Madonna col Bambino<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 4. | » 26 | » 37 | 3 | » |
| 871 | Id. | Madonna del Gran Duca (*il quadro esiste nella galleria Pitti di Firenze*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 7 50. | » 22 | » 33 | 5 | » |
| 872 | **Marcucci Gius.** | L'Incendio di Borgo (*nelle camere Vaticane*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 40. | » 81 | » 63 | 30 | » |
| 872bis | Id. | Il Monte Parnasso (*nelle càmere Vaticane*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 40. | » 81 | » 63 | 30 | » |
| 873 | **Martini** | Miracolo di Bolsena (*nelle camere Vaticane*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L, 40. | » 81 | » 63 | 30 | » |
| 873bis | **Mancion** | Carcere di S. Pietro (*nelle camere Vaticane*)<br>NB. La sudd. stampata in carta da cina, L. 40. | » 81 | » 63 | 30 | » |
| 874 | **Bonafede** | Madonna della seggiola<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 15. | » 38 | » 43 | 10 | » |
| 875 | Id. | Madonna dei candelabri<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 15. | » 38 | » 43 | 10 | » |
| 876 | **Denel** | La Madonna col S. Bambino della casa Tempi (*detta del Bacio*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 7 50. | » 25 | » 35 | 5 | » |
| 877 | **Maccari** | Ritratto di Raffaele | » 14 | » 19 | 1 | » |
| 877bis | **Martini** | Il Violinista (*l'originale esiste nella gall. Sciarra*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 20. | » 46 | » 58 | 15 | » |
| 878 | **Porretti** | Madonna (*detta di Casa d'Orleans*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 7 50. | » 30 | » 41 | 5 | » |
| 879 | **Anonimo** | La Trasfigurazione | » 32 | » 51 | 1 | 50 |
| 880 | **Bonafede** | La Sacra Famiglia (*nella R. galleria di Napoli*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 12 50. | » 35 | » 46 | 10 | » |
| 881 | **Folo** e **Porretti** | La Madonna di Fuligno (*nella galleria Vaticana*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 30. | » 44 | » 70 | 20 | » |
| 882 | **Thevenin** | S. Luca | » 43 | » 58 | 10 | » |
| 883 | **Consorti** | Madonna | » 20 | » 27 | » | 75 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m c. | m. c. | L. | c. |
| 884 | **Sangiorgi** | S. Damaso Papa | » 41 | » 56 | 4 | » |
| 884bis | **Persichini** | S. Silvestro Papa | » 41 | » 56 | 4 | » |
| 885 | **Sangiorgi** | S. Leone Papa | » 41 | » 56 | 4 | » |
| 885bis | **Persichini O.** | S. Urbano Papa | » 41 | » 56 | 4 | » |
| 886 | **Diversi** | Noè uscente dall'arca – Sacrificio d'Isacco – La scala di Giacobbe – Il roveto ardente (*Lunette nelle camere Vaticane*) *in 4 rami*<br>NB. Le sudd. separatamente L. 2 la tavola. | » 69 | » 38 | 8 | » |
| 887 | **Volpato** | Le Sibille (*nella chiesa della Pace*) (*Op. Piranesi*) | » 53 | » 26 | 5 | » |
| 888 | **Dorigny** | Trasfigurazione ... *Id.* | » 52 | » 79 | 8 | » |
| 889 | **Cunego** | La Galatea ... *Id.* | » 29 | » 38 | 4 | » |
| 889bis | **Micale** | Visione di Ezechiello<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 20. | » 38 | » 56 | 15 | » |
| 890 | Id. | Ritratto della Fornarina ... (*Op. Piranesi*) | » 19 | » 28 | 1 | 50 |
| 891 | **Volpato** | Nozze di Alessandro e Rossane ... *Id.* | » 46 | » 22 | 4 | » |
| 892 | **Diversi** | Pitture in Villa Madama, *in 12 rami*<br>*di diverse misure.*<br>NB. Si vendono separatamente a L. 1 la tavola. | — | — | 12 | » |
| 893 | Id. | Cariatidi e figure (*Decorazioni nei basamenti delle camere Vaticane*), *in 8 rami*<br>NB. Si vendono separatamente a L. 2 la tavola. | » 54 | » 42 | 16 | » |
| 893bis | **Diversi** | Ornati diversi (*nelle finestre delle camere Vaticane*) *in 3 rami*, L. 2 la tavola | — | — | — | |
| 894 | **Aloysio Juvara** | La Madonna della Reggia di Napoli<br>*Esemplari a lettere leggere* L. 100.<br>*Id. avanti lettere* » 150.<br>*Id. di etichetta* » 400.<br>NB. Sono tutte impresse in carta di cina. | » 72 | » 83 | 60 | » |
| | | SCHIDONE BARTOLOMEO | | | | |
| 895 | **Persichini R.** | Mater Amabilis | » 36 | » 49 | 5 | » |
| 896 | **Perini** | La Carità | » 24 | » 40 | 1 | » |
| 897 | **Fontana** | Madonna | » 22 | » 30 | » | 30 |
| 898 | **Scaminozzi** | Sacra Famiglia | » 13 | » 16 | » | 30 |
| | | SCAMINOZZI RAFFAELE | | | | |
| 899 | **Scaminozzi** | Il martirio di S. Stefano | » 32 | » 26 | » | 50 |
| 900 | Id. | S. Francesco | » 24 | » 35 | » | 50 |
| 901 | Id. | L'Assunta | » 16 | » 16 | 1 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA | | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Larghezza | Altezza | | |
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 902 | **Scaminozzi** ...... | Il Salvatore ............................. | » 16 | » 16 | 1 | » |
| 903 | Id. .... | S. Diego ................................. | » 10 | » 15 | » | 30 |
| 904 | Id. .... | Fra Filippo da Ravenna .................. | » 12 | » 18 | » | 30 |
| 905 | Id. .... | S. Anna e S. Gioacchino.................. | » 15 | » 20 | » | 30 |
| 906 | Id. .... | La Madonna............................... | » 11 | » 15 | » | 30 |
| 907 | Id. .... | S. Giacomo............................... | » 08 | » 11 | » | 30 |
| 908 | Id. .... | S. Gregorio .............................. | » 08 | » 11 | » | 30 |
| 909 | Id. .... | S. Bartolomeo ............................ | » 11 | » 14 | » | 30 |
| 910 | Id. .... | S. Tommaso............................... | » 11 | » 14 | » | 30 |
| 911 | Id. .... | La Maddalena ............................. | » 11 | » 14 | » | 30 |
| 912 | Id. .... | La Concezione............................ | » 20 | » 36 | » | 75 |
| | | SPAGNOLO GIOVANNI detto lo SPAGNA | | | | |
| 913 | **Mochetti** ........ | Presepio (*l'originale esiste nella gall. Vaticana*) NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 18. | » 45 | » 65 | 12 | » |
| | | SWANEFELD | | | | |
| 914 | **Volpato** ......... | Paesaggio (*rappresentante la nascita di Adone*) | » 79 | » 53 | 10 | » |
| 915 | Id. .... | Altro (*rappresentante il ratto di Adone*)....... | » 79 | » 53 | 10 | » |
| | | TESTA PIETRO | | | | |
| 916 | **Testa Pietro**..... | Pensieri, *in 33 rami*...................... Separatamente cent. 75 il foglio. *di diverse misure.* | — | — | 15 | » |
| 917 | Id. .... | Le quattro Stagioni, *in 4 rami* ............. | » 72 | » 50 | 5 | » |
| 918 | Id. .... | L'Adorazione dei Magi...................... | » 36 | » 44 | » | 75 |
| 919 | **Testa Gio. Cesare**. | La Vergine col Bambino.................... | » 25 | » 21 | » | 50 |
| 920 | Id. .... | Gesù Bambino che bacia la Croce ............ | » 30 | » 37 | » | 75 |
| 921 | Id. .... | Cristo morto............................... | » 26 | » 20 | » | 50 |
| 922 | Id. .... | Il riposo dalla fuga in Egitto............... | » 31 | » 24 | » | 75 |
| 923 | Id. .... | S. Rocco ed altri Santi Vescovi............. | » 20 | » 28 | » | 50 |
| 924 | Id. .... | S Pietro liberato dall'Angelo............... | » 21 | » 31 | » | 50 |
| 925 | Id. .... | S. Erasmo................................. | » 19 | » 28 | » | 50 |
| 926 | Id. .... | S. Erasmo (*incisione all'acqua forte*).......... | » 19 | » 28 | » | 25 |
| 927 | Id. .... | Ritratto di Pietro Testa.. ................. | » 15 | » 22 | » | 50 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA | | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Larghezza | Altezza | | |
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 928 | **Testa Gio. Cesare.** | Il Liceo della pittura | » 74 | » 48 | 1 | 25 |
| 929 | Id. | Il trionfo della pittura | » 74 | » 48 | 1 | 25 |
| 930 | Id | Studio della pittura | » 33 | » 28 | 1 | 25 |
| 931 | **Testa Pietro** | La virtù Elogia di papa Innocenzo X | » 52 | » 40 | 1 | 25 |
| 932 | Id. | Il Virtuoso eternato dalla fama | » 60 | » 42 | » | 50 |
| 933 | Id. | Adone e Venere | » 47 | » 36 | » | 50 |
| 934 | Id. | Venere con Amorini | » 42 | » 35 | » | 50 |
| 935 | Id. | Venere che apparisce ad Enea | » 41 | » 37 | » | 50 |
| 936 | **Testa Gio. Cesare.** | Chirone ed Achille | » 41 | » 28 | » | 50 |
| 937 | **Beatricetto** | Sacrificio d'Ifigenia | » 46 | » 32 | » | 50 |
| 938 | **Testa Pietro** | Sacrificio di Canna al tempio di Diana | » 37 | » 48 | » | 50 |
| 939 | Id. | Proserpina, rapita da Plutone | » 36 | » 23 | » | 50 |
| 940 | **Testa Gio. Cesare** | Didone sulla Pira (*incisione all'acqua forte*) | » 47 | » 32 | » | 50 |
| 941 | **Santi Bartoli** | Favola d'Io trasformata in vacca (*incisione c. s.*) | » 44 | » 29 | 1 | » |
| 942 | **Testa Pietro** | Morte di Sinette, marito di Canna | » 42 | » 28 | 1 | » |
| 943 | **Testa Gio. Cesare.** | Tito imperatore, quando consulta Basilide per sapere l'esito della guerra contro gli ebrei | » 71 | » 38 | 1 | 50 |
| 944 | **Testa Pietro** | Adorazione dei Magi | » 20 | » 24 | » | 30 |
| 945 | Id. | S. Sebastiano | » 22 | » 38 | » | 50 |
| 946 | Id. | S. Girolamo | » 23 | » 30 | » | 50 |
| 947 | **Anonimo** | Sacrificio di Efigenia | » 23 | » 30 | » | 50 |
| 948 | Id. | Caino ed Abele | » 21 | » 28 | » | 50 |
| | | TEMPESTA ANTONIO | | | | |
| 949 | **Tempesta** | Raccolta di animali, *in 207 rami* *di diverse misure.* | — | — | 10 | » |
| 950 | Id. | Varii volatili, *in 24 rami* | » 14 | » 19 | 2 | 50 |
| 951 | Id. | Varie caccie di animali, *in 10 rami* | » 29 | » 21 | 2 | 50 |
| 952 | Id. | Altre caccie, *in 4 rami* | » 33 | » 25 | 2 | » |
| 953 | Id. | Vita di S. Antonio Abate, *in 24 rami* | » 16 | » 23 | 7 | 50 |
| 954 | Id. | Cristo in Croce | » 38 | » 48 | » | 75 |
| 955 | **Pasqualini** | Orfeo che suona la lira | » 53 | » 37 | » | 75 |
| 956 | **Tempesta** | Caccia di cignali | » 56 | » 43 | 1 | » |
| 957 | Id. | Caccia di leoni | » 56 | » 43 | 1 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| | | TINTORETTO | | | | |
| 958 | **Cortonese Gugl.** .. | Cristo che risuscita Lazzaro | » 40 | » 33 | » | 50 |
| 959 | **Volpato** | Nozze di Canna *(Opera Piranesi)* | » 35 | » 31 | 4 | » |
| | | TOFANELLI STEFANO | | | | |
| 960 | **Fontana** | La Giuditta | » 35 | » 47 | 5 | » |
| 961 | **Folo G** | Amore che prova il dardo | » 44 | » 39 | 2 | 50 |
| 962 | Id. | Amore che scocca il dardo | » 44 | » 39 | 2 | 50 |
| | | VANNUCCHI ANDREA DEL SARTO | | | | |
| 963 | **Diversi** | La vita di S. Giovanni Battista, *in 14 rami* .. | » 55 | » 38 | 20 | » |
| 964 | **Fabri** | La Venuta dei Magi | » 50 | » 66 | 5 | » |
| 965 | Id. | La Nascita di Maria Vergine | » 50 | » 66 | 5 | » |
| 966 | **Anonimo** | La Madonna del Sacco | » 36 | » 19 | » | 50 |
| 966bis | **Di Lorenzo T.** .... | La Madonna del Sacco (*nel portico della chiesa della SS. Annunziata in Firenze*) NB. La suddetta stampata in carta di cina, L. 30 | » 77 | » 48 | 20 | » |
| 967 | **Tinti Camillo** .... | Nascita di S. Giov. Battista *(Opera Piranesi)* .. | » 43 | » 29 | 3 | » |
| | | VECCELLI TIZIANO | | | | |
| 968 | **Perugino Luigi** ... | Incoronazione di spine | » 36 | « 54 | 1 | » |
| 969 | **Bloemart** | La Vergine sedente col Bambino | » 26 | » 32 | 1 | » |
| 970 | **Anonimo** | Martirio di S. Lorenzo | » 27 | » 39 | » | 50 |
| 971 | **Barriera** | Paesaggio | » 37 | » 26 | » | 50 |
| 972 | Id. | Idem | » 32 | » 25 | » | 50 |
| 973 | **Anonimo** | Idem | » 45 | » 31 | » | 50 |
| 974 | Id. | Idem | » 41 | » 26 | » | 50 |
| 975 | **Podestà** | Baccanale | » 40 | » 33 | » | 50 |
| 976 | **Anonimo** | Venere che benda amore | » 26 | » 18 | » | 25 |
| 977 | **Borsi** | La deposizione di Nostro Signore | » 57 | » 43 | 1 | 50 |
| 978 | **Folo G.** | Danae (*il quadro esiste nella R. galleria di Napoli*) NB. La suddetta stampata in carta di cina, L. 15. | » 70 | » 47 | 10 | » |
| 978bis | **Di-Bartolo** | Amor sacro e profano (*nella galleria Borghese*). NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 30. | » 80 | » 47 | 25 | » |
| 979 | **Folo G.** | Adamo ed Eva | » 50 | » 40 | 4 | » |
| 980 | **Ghigi** | Diana | » 36 | » 32 | 1 | » |
| 981 | **Persichini R.** .... | Cena in Emaus | » 64 | » 55 | 5 | » |
| 982 | **Cunego** | La Figlia di Roberto Strozzi *(Opera Piranesi)* .. | » 26 | » 32 | 2 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO L. | PREZZO c. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 983 | **Cunego**........... | Ratto di Gaumede..........(*Opera Piranesi*). | » 22 | » 24 | 1 | 50 |
| 984 | **Mitelli**.......... | David che taglia la testa a Golia............ | » 47 | » 34 | 1 | » |
| 985 | Id. ... | Sacrificio d'Isacco.......................... | » 29 | » 34 | » | 75 |
| | | VERNET | | | | |
| 986 | **Zuccherelli**....... | Tre Marine, *in 3 rami*...................... | » 50 | » 40 | 2 | 50 |
| | | VILLAMENA | | | | |
| 987 | **Villamena**....... | Varie virtù, *in 13 rami*.................... | » 05 | » 10 | 2 | » |
| 988 | Id. .... | Vari costumi, *in 7 rami*.................... | » 20 | » 32 | 3 | 50 |
| | | WANDJICH | | | | |
| 989 | **Consorti**......... | Gesù fanciullo dormiente..................... | » 18 | » 24 | 1 | » |
| 990 | Id. .... | La deposizione dalla Croce.................. NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 7 50. | » 35 | » 52 | 5 | » |
| | | ZAMPIERI DOMENICO detto il DOMENICHINO | | | | |
| 991 | **Bartolozzi** ed altri. | Pitture in Grottaferrata, *in 45 rami*.......... (*di diverse misure.*) | — | — | 40 | » |
| 992 | **Cunego**........... | Pitture della cappella Nolfi (*nel duomo di Fano*), *in 16 rami*........................ (*di diverse misure.*) | — | — | 30 | » |
| 993 | **Del Medico**...... | Le Opere del Domenichino (*incise a contorno*), *in 66 rami*........................ (*di diverse misure.*) NB. Si vendono separatamente a L. 1 50 la tavola. | — | — | 50 | » |
| 994 | **Cunego**........... | Pitture nel palazzo Costaguti, *in 7 rami*...... (*di diverse misure.*) | — | — | 10 | » |
| 995 | **Del Pò Pietro** ... | Le quattro virtù cardinali (*negli angoli della cupola di S. Carlo a Catinari*), *in 4 rami*.. | » 52 | » 67 | 10 | » |
| 996 | **Bombelli**......... | S. Francesco che riceve il Bambino dalla Madonna (*nella chiesa della Vittoria*) ........ | » 30 | » 52 | 1 | » |
| 997 | **Bozzi Francesco**. | S. Francesco dormiente (*nella sudd. chiesa*)..... | » 48 | » 35 | 1 | » |
| 998 | **Antonelli Vinc.**.. | S. Francesco che riceve le stimmate (*nella sudd. chiesa*)............................ | » 48 | » 35 | 1 | » |
| 999 | **Cunego**.......... | S. Pietro in carcere......................... | » 28 | » 46 | 1 | 50 |
| 1000 | Id. .... | La Maddalena................................ | » 24 | » 31 | 1 | 50 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE e DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza m. c. | MISURA Altezza m. c. | PREZZO L. | PREZZO c. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1001 | **Fariat** | Comunione di S. Girolamo | » 37 | » 63 | 2 | » |
| 1002 | **Testa Cesare** | Comunione di S. Girolamo | » 37 | » 56 | 1 | 50 |
| 1003 | **Buonaiuti Ignazio** | Comunione di S. Girolamo<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 35. | » 49 | » 81 | 25 | » |
| 1004 | **Pasqualini** | Santa Cecilia moribonda | » 32 | » 40 | 1 | » |
| 1005 | **Barone** | Giuditta che mostra la testa d'Oloferne | » 25 | » 30 | » | 75 |
| 1006 | **Randon** | Trionfo d'Amore | » 28 | » 40 | 1 | » |
| 1007 | **Cecchi** | S. Agnese | » 36 | » 56 | 1 | 50 |
| 1008 | **Lepri** | S. Giovanni Evangelista | » 20 | » 28 | » | 50 |
| 1009 | **Morghen** | La Caccia di Diana (*nella galleria Borghese*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 30. | » 76 | » 51 | 20 | » |
| 1010 | **Folo** | S. Andrea flagellato (*in S. Gregorio al monte Celio*).<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 20. | » 77 | » 55 | 15 | » |
| 1011 | **Fontana** | La Sibilla Cumana (*nella galleria Borghese*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 7 50. | » 35 | » 47 | 5 | » |
| 1011 *bis* | **Marcucci Tullio** | La Sibilla Cumana (*nella galleria Borghese*)<br>NB. La sudd. stampata sopra carta di cina, L. 15. | » 36 | » 48 | 10 | » |
| 1012 | **Floridi** | La Sibilla Cumana (*nella galleria Capitolina*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina L. 7 50. | » 37 | » 47 | 5 | » |
| 1013 | **Bettellini** | David colla testa di Golia | » 32 | » 47 | 6 | » |
| 1014 | **Ferretti** | Il Trionfo di David | » 71 | » 56 | 10 | » |
| 1015 | **Denel** | Il Re David | » 22 | » 32 | 1 | 50 |
| 1016 | **Marchetti** | Martirio di S. Sebastiano (*il quadro esiste alla Madonna degli Angeli*)<br>NB. La sudd. stampata in carta di cina, L. 20. | » 44 | » 78 | 15 | » |
| 1017 | **Bertini** | Sposalizio di Assuero | » 46 | » 56 | 4 | » |
| 1018 | **Balestra** | David che danza avanti l'Arca | » 46 | » 56 | 4 | » |
| 1019 | **Aureli** | Ester che sviene avanti Assuero | » 46 | » 56 | 4 | » |
| 1020 | **Buonaiuti** | La Giuditta<br>NB. Le sudd. 4 inc. stampate in carta di cina, L. 6 l'una. | » 46 | » 56 | 4 | » |
| 1021 | **Banzo** | Comunione di S. Girolamo | » 21 | » 31 | 2 | 50 |
| 1022 | **Testa** | Paese | » 61 | » 50 | 5 | » |
| 1023 | **Testa** e **Giuntotar** | Paese | » 61 | » 50 | 5 | » |
| 1024 | **Persichini R.** | S. Cecilia che dispensa elemosina | » 53 | » 56 | 7 | » |
| 1025 | **Ferretti** | S. Cecilia spronata al martirio | » 46 | » 36 | 2 | » |
| 1026 | **Trasmondi** | Morte di Santa Cecilia | » 53 | » 56 | 7 | » |
| 1027 | **Floridi** | S. Cecilia in Gloria | » 34 | » 47 | 2 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 1028 | **Mancion** ........ | Coronazione di Santa Cecilia................ | » 46 | » 35 | 2 | » |
| 1029 | **Pavon** ........... | S. Marco Evangelista (*pittura nella chiesa di S. Andrea della Valle*)................ | » 52 | » 67 | 10 | » |
| 1030 | **Persichini R.** .... | S. Giovanni id. *id.* | » 52 | » 67 | 10 | » |
| 1031 | **Bonafede**......... | S. Matteo id. *id.* | » 52 | » 67 | 10 | » |
| 1032 | **Marcucci Gius.**.. | S. Luca id. *id.* | » 52 | » 67 | 10 | » |
| 1033 | **Cunego** .......... | Morte di S. Cecilia.......... (*Opera Piranesi*). | » 40 | » 43 | 3 | » |
| 1034 | Id. .... | Apollo e Giacinto........... (*Opera Piranesi*). | » 39 | » 24 | 3 | » |
| 1035 | **Ricciani**......... | Sacra Famiglia......................... | » 56 | » 44 | 10 | » |
| | | ZUCCHERI FEDERICO | | | | |
| 1036 | **Tomassini** ....... | L'Adorazione de' Magi ..................... | » 41 | » 58 | 1 | 50 |
| 1037 | **Mantovano Ad.**.. | San Lorenzo e San Damaso ............... | » 36 | » 50 | 1 | 75 |
| 1038 | **Corti** ............ | Mosè ed Aronne......................... | » 39 | » 28 | » | 75 |
| 1039 | Id. .... | Mosè che parla a Faraone................. | » 26 | » 40 | » | 50 |
| 1040 | Id. .... | La Creazione di Adamo ed Eva............. | » 24 | » 33 | » | 50 |
| 1041 | Id. .... | Assunzione della Madonna con gli Angeli ..... | » 20 | » 28 | » | 50 |
| | | ZUCCHERI TADDEO FEDERICO ed OTTAVIANO | | | | |
| 1042 | **De Prenner Gasp.** | Illustri fatti Farnesiani (*nel palazzo di Caprarola*) *in 44 rami*............................ *di diverse misure.* | — | — | 45 | » |
| | | AUTORI DIVERSI | | | | |
| 1043 | **Diversi** .......... | Memorie del Guattani, *in 3 volumi con 109 incisioni* *di diverse misure.* | — | — | 50 | » |
| 1044 | **Morelli**.......... | La Pittura comparata (*coll'appendice del Guattani*) *di diverse misure.* | — | — | 25 | » |
| 1045 | **Diversi** ....... ... | Sacro Speco, *in 61 rami* (*dipinto da Conciolo ed altri*) | » 31 | » 46 | 40 | » |
| 1046 | **Valesio Francesco** | Santi Eremiti, *in 30 rami*................ | » 21 | » 15 | 15 | » |
| 1047 | **Diversi** .......... | Messale Romano, *in 17 rami* ............... Separatamente L. 1 la tavola. | » 32 | » 42 | 17 | » |
| 1048 | **Anonimo** ........ | Pontificale Greco, *in 9 rami*................ | » 25 | » 32 | 10 | » |
| 1049 | **Santi Bartoli** .... | Varie pitture antiche, e de' Codici Virgiliani, *in 56 rami* (*con spiegazione di Mr. Bottari*).. *di diverse misure.* | — | — | 25 | » |
| 1049bis | Id. .... | Illustrazioni delle opere di Milton e Shaspear *in 5 rami*............................... *di diverse misure.* | — | — | 6 | » |
| 1050 | **Salimeni Franc.**.. | L'Assunta............................... | » 35 | » 52 | » | 75 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c | m. c. | L. c. |
| 1051 | **Aquila** | La Fuga in Egitto | » 25 | » 18 | » 50 |
| 1052 | Id. | La Fuga in Egitto | » 20 | » 16 | » 25 |
| 1053 | **Fariat** | L'Adorazione dei Magi | » 34 | » 32 | » 75 |
| 1054 | **Scaminozzi** | La Vergine sedente col Bambino (*pittura del Cagnasco*) | » 24 | » 36 | » 50 |
| 1055 | **Tosetti** | Sacra Famiglia (*pittura del Fiammingo*) | » 18 | » 22 | » 50 |
| 1056 | **Sirletti** | Sposalizio di S. Caterina (*pittura di Bartolomeo da Imola*) | » 22 | » 33 | 1 » |
| 1057 | **Wenzel** | Madonna (*pittura di Gaspare Landi*) | » 21 | » 29 | 5 » |
| 1058 | **Olivieri** | Madonna della Pietà (*invenz. di Gius. Lazzarini*). | » 16 | » 22 | » 25 |
| 1059 | **Dorigny** | S. Pietro Martire (*pittura del Lambert*) | » 28 | » 50 | 1 » |
| 1060 | Id. | La Madonna, S. Carlo e S. Liborio (*pitt. del sudd*). | » 29 | » 45 | » 75 |
| 1061 | **Aquila** | Il transito della Madonna (*pittura del Morandi*). | » 51 | » 44 | 1 25 |
| 1062 | Id. | La Pietà (*pittura del Lambert*) | » 27 | » 40 | » 50 |
| 1063 | **Apolloni** | Incoronazione di Nostro Signore | » 57 | » 43 | 3 » |
| 1064 | **Marcucci G.** | Santi in Gloria | » 27 | » 37 | 2 50 |
| 1065 | **Banzo** | Il trionfo della Religione (*invenzione del Manno*). | » 56 | » 49 | 6 » |
| 1066 | **Nalli** | S. Anna | » 18 | » 24 | » 75 |
| 1067 | Id. | S. Ignazio Lojola | » 31 | » 43 | 1 » |
| 1068 | **Poily** | La Madonna col Bambino e S. Giovanni (*invenzione del Mignard*) | » 22 | » 30 | » 75 |
| 1069 | Id. | Il transito di S. Francesco | » 32 | » 40 | » 75 |
| 1070 | **Martini Michel.** | Frontespizio dell'Orbe Cattolico (*inv. del Minardi*). | » 65 | » 50 | 5 » |
| 1071 | **Schiassi** | Allegoria del Papato *id.* | » 27 | » 37 | 2 » |
| 1072 | **Benaschi** | La Beata Vergine col Bambino e S. Giuseppe. | » 34 | » 46 | » 75 |
| 1073 | **Bettellini** | La Beata Vergine (*invenzione di Ugolini*) | » 17 | » 22 | 1 50 |
| 1074 | **Bloemart** | S. Geltrude (*pittura di Raffaele Vanius*) | » 20 | » 31 | » 25 |
| 1075 | **Tomassini** | Il Martirio di S. Stefano (*pittura del Pomaranci*) | » 44 | » 57 | 1 25 |
| 1076 | **Romanelli** | Il Padre Eterno | » 57 | » 27 | 1 » |
| 1077 | **Saraceni** | Il transito della Madonna | » 28 | » 47 | » 50 |
| 1078 | **Banzo** | Cuore di Maria | » 31 | » 43 | » 75 |
| 1079 | **Thevenin** | Cuore di Maria<br>NB. La suddetta stampata in carta di cina, L. 1 25. | » 20 | » 29 | » 75 |
| 1080 | **Galli** | Santi Martiri Gorcomiensi (*pittura del Ziernel*) . | » 37 | » 61 | 1 » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA | | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Larghezza | Altezza | | |
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 1081 | **Anonimo** ........ | La Resurrezione del Signore ................ | » 12 | » 18 | » | 25 |
| 1082 | Id. .... | Cristo in Croce (*dell'Algardi*) ................ | » 23 | » 36 | » | 25 |
| 1083 | **Boratto** .......... | Prodigi operati da un Santo in Gloria (*invenzione del Balestra*)...... (*Opera Piranesi*). | » 40 | » 63 | 1 | 50 |
| 1084 | **Anonimo** ........ | L' incontro di Gesù con Maria nel viaggio al Calvario, *in 3 rami* (*invenzione di Aureliano Milano*) *da unirsi in un sol foglio.* (*Op. Pir.*). | 1 23 | » 62 | 4 | 50 |
| 1085 | Id. .... | Ordine della cappella pontificia al Vaticano.... | » 40 | » 56 | 1 | » |
| 1086 | Id. .... | Ordine della cavalcata per il possesso dei Sommi Pontefici, *in 2 rami*...................... | » 46 | » 33 | 1 | 25 |
| 1087 | Id. .... | Ordine del trasporto dei cadaveri de' Sommi Pontefici ............................ | » 35 | » 23 | » | 75 |
| 1088 | Id. .... | Pianta del Conclave nel Vaticano (solita praticarsi nell'elezione de' Sommi Pontefici)..... | » 53 | » 40 | » | 75 |
| 1089 | **Van Audenaerd** .. | Altra Pianta del Conclave colle cerimonie praticate nella elezione di Clemente XIV...... | » 69 | » 45 | » | 75 |
| 1090 | **Anonimo** ........ | Ingresso solenne della Regina di Svezia in Roma. | » 50 | » 37 | » | 75 |
| 1091 | **Werterhout** ...... | Ordine d'incensare gli altari................ | » 41 | » 60 | 1 | » |
| 1092 | **Romero** .......... | Entrata in Roma di Papa Pio VII ........... | » 72 | » 51 | 4 | » |
| 1093 | Id. .... | Il S. Padre in atto di adorare il SS. Sacramento .................. (*Opera Piranesi*). | » 52 | » 77 | 3 | » |
| 1094 | Id. ... | Solenne processione del Corpus Domini (*del Cades*) | » 63 | » 52 | 3 | » |
| 1095 | Id. .... | Messa Ponteficale (*disegnata dal Capparroni*) .. | » 90 | » 61 | 2 | » |
| 1096 | **Consorti** ......... | S. Filippo Neri ............................ | » 17 | » 23 | » | 50 |
| 1097 | Id. .... | S. Giuseppe ............................... | » 30 | » 44 | 1 | 50 |
| 1098 | Id. .... | Cuore di Gesù.............................. | » 22 | » 30 | » | 50 |
| 1099 | Id. .... | Cuore di Maria ............................ | » 22 | » 30 | » | 50 |
| 1100 | Id. .... | S. Alfonso ................................ | » 28 | » 42 | 1 | » |
| 1101 | **Frezza Giuseppe.** | Il Ven. Giuseppe Anchieta della Comp. di Gesù | » 19 | » 20 | » | 25 |
| 1102 | **Bolleau** .......... | S. Ludovico Beltrandi (*invenzione del Gaulli*).. | » 29 | » 47 | » | 75 |
| 1103 | **Sangiorgi** ........ | Gesù Nazzareno............................. | » 18 | » 25 | » | 50 |
| 1104 | **Mancion** ......... | Il funere di S. Francesco, *pittura del Giotto* (*l'originale esiste in Assisi*)............... | » 34 | » 40 | 2 | » |
| 1105 | Id. .... | Sacra Famiglia (*pittura di Giorgione*)......... | » 20 | » 30 | 4 | » |
| 1106 | **Simoncini** ........ | S. Luigi .................................. | » 32 | » 44 | 1 | » |
| 1107 | **Del Medico** ...... | S. Tommaso d'Aquino (*del Lippi*)............ | » 44 | » 40 | 1 | 50 |
| 1108 | **Aureli** ........... | S. Francesco da Paola ...................... | » 31 | » 43 | 1 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 1109 | **Puccinelli** ....... | S. Domenico............................... | » 32 | » 44 | 1 | » |
| 1110 | **Bombelli**......... | S. Caterina da Siena *(invenz. di Benedetto Luzi)* | » 27 | » 43 | » | 50 |
| 1111 | **Persichini O.** .... | S. Caterina da Siena, *(del Bronzino)*......... | » 32 | » 44 | 1 | 50 |
| 1112 | **Tomassini** ....... | S. Caterina da Siena *(invenzione del Vann )*.... | » 32 | » 48 | » | 75 |
| 1113 | **Forretti**.... ..... | S. Gaetano............................... | » 31 | » 43 | 1 | » |
| 1114 | **Anonimo** ........ | Il Nazzareno *(invenzione di Vespasiano Strada)*. | » 26 | » 18 | » | 50 |
| 1115 | **Borgianni**... .... | Cristo morto *(id. di Borgianni)*... .... | » 22 | » 23 | » | 40 |
| 1116 | **Anonimo** ........ | Venuta dello Spirito Santo................. | » 16 | » 11 | » | 30 |
| 1117 | Id. .... | Presentazione al Tempio.................. | » 16 | » 11 | » | 30 |
| 1118 | Id. .... | Cristo alla colonna........................ | » 16 | » 11 | » | 30 |
| 1119 | Id. .... | Visitazione di S. Elisabetta................ | » 16 | » 11 | » | 30 |
| 1120 | Id. .... | Gesù sotto la Croce....................... | » 16 | » 11 | » | 30 |
| 1121 | Id. .... | L'Assunta.................................. | » 16 | » 11 | » | 30 |
| 1122 | Id. .... | Gesù fra i Dottori......................... | » 16 | » 11 | » | 30 |
| 1123 | Id. .... | Presepio...... ........................ | » 16 | » 11 | » | 30 |
| 1124 | Id. .... | Incoronazione di spine..................... | » 16 | » 11 | » | 30 |
| 1125 | Id. .... | Annunziata................................ | » 16 | » 11 | » | 30 |
| 1126 | Id. .... | Gesù nell'orto............................. | » 16 | » 11 | » | 30 |
| 1127 | Id. .... | Incoronazione della Vergine................ | » 16 | » 11 | » | 30 |
| 1128 | Id. .... | Ascenzione................................ | » 16 | » 11 | » | 30 |
| 1129 | Id. .... | S. Girolamo........... ................ | » 09 | » 13 | » | 30 |
| 1130 | **Cantarini** ........ | Riposo dalla fuga *(invenzione di Simone Cantarini)* | » 22 | » 17 | » | 50 |
| 1131 | Id. .... | S. Antonio *id.* *id.* | » 17 | » 26 | » | 50 |
| 1132 | **Bassano** ......... | Presentazione al Tempio *(invenzione di Cesare Bassano)*.......................... | » 25 | » 34 | » | 50 |
| 1133 | **Anonimo** ........ | Visione di S. Girolamo *(invenzione di Giulio Bonasoni)*.......................... | » 24 | » 35 | » | 50 |
| 1134 | **Valen**........... | S. Sebastiano..... ...................... | » 11 | » 16 | » | 30 |
| 1135 | Id. .... | La Maddalena.............................. | » 11 | » 16 | » | 25 |
| 1136 | **Volpato** ......... | La Madonna di Frà Bartolomeo da S. Marco.. | » 26 | » 37 | 3 | » |
| 1137 | **Campanella** ...... | La Presentazione di Gesù al Tempio *(Op. Pir.)* | » 27 | » 29 | 2 | » |
| 1138 | **Cades**........... | Sinite parvulos venire ad me *(invenz. del Cades)* | » 58 | » 46 | 2 | 50 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE e DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 1139 | **Cades**............ | La Morte di Leonardo da Vinci (*invenz. del Cades*) | » 56 | » 46 | 2 | 50 |
| 1140 | **Bloemart**........ | La Madonna col Bambino.................. | » 15 | » 21 | » | 50 |
| 1141 | Id. .... | S. Francesco che riceve le SS. Stimmate...... | » 12 | » 17 | » | 25 |
| 1142 | **Galli**............ | Il Battesimo di S. Prisca (*invenzione del Civoli*). | » 16 | » 26 | » | 25 |
| 1143 | **Mancion**......... | S. Paolo (*invenzione del cav. d'Arpino*)....... | » 31 | » 44 | 2 | » |
| 1144 | Id. .... | S. Pietro *id.* *id.* ........ | » 31 | » 45 | 2 | » |
| 1145 | **Aureli**........... | La B. Vergine consolatrice................. | » 17 | » 23 | 1 | » |
| 1146 | **Cleter**............ | Ss. Vito Modesto e Crescenzio .............. | » 30 | » 24 | 1 | » |
| 1147 | Id. .... | Ss. Vito Modesto e Crescenzio .............. | » 21 | » 18 | » | 50 |
| 1148 | **Marchetti**....... | S. Bernardo (*invenzione di fra Bartolomeo*).... | » 34 | » 59 | 3 | » |
| 1149 | **Persichini O.** .... | S. Camillo.......................... ...... | » 36 | » 49 | 1 | » |
| 1150 | **Anonimo**........ | Cronologia de' ritratti de' Sommi Pontefici in forma di Medaglie (*da S. Pietro sino al presente Pontefice, colla narrazione dei nomi, epoche*) ecc........................... | » 09 | » 14 | 20 | » |
| 1151 | Id. .... | Idem degli Imperatori romani *da Giulio Cesare in poi* (*incisa all'acqua forte*) *in 14 rami*.. | » 20 | » 18 | 20 | » |
| 1152 | Id. .... | Idem dei Re di Francia (*da Fernando a Luigi XVI in 9 rami*............................ | » 20 | » 18 | 10 | » |
| 1153 | Id. .... | Idem dei Re di Spagna, *in 10 rami*.......... | » 14 | » 18 | 12 | » |
| 1154 | Id. .... | Idem dei gran maestri della Santa Religione Gerosolimitana, *in 10 rami*............... | » 13 | » 17 | 10 | » |
| 1155 | Id. .... | Idem dei Re di Portogallo, *in 5 rami*........ | » 41 | » 18 | 7 | 50 |
| 1156 | Id. .... | Idem dei Re di Polonia, *in 7 rami*........... | » 15 | » 18 | 10 | » |
| 1157 | Id. .... | Idem dei Gran Signori Turchi, *in 6 rami*..... | » 20 | » 20 | 7 | 50 |
| 1158 | Id. .... | N. 7 ritratti de' Sommi Pontefici............. | — | — | 5 | 25 |
| | | NB. si vendono separatamente a cent. 75 l'uno. (*di diverse misure*) | | | | |
| 1159 | Id. ... | N. 44 ritratti di Sommi Pontefici............. | — | — | 22 | » |
| | | NB. Si vendono separatamente cent. 50 l'uno. (*di diverse misure.*) | | | | |
| 1160 | **Marcucci**........ | Ritratto di Pio IX ....................... | » 25 | » 21 | 1 | » |
| 1161 | **Cunego**.......... | Ritratto di Pio VI ........................ | » 33 | » 51 | 4 | » |
| 1162 | **Canova**.......... | Ritratto di Pio VII......................... | » 31 | » 42 | 1 | 50 |
| 1163 | **Anonimo**......... | Altro ritratto di Pio VII.................... | » 37 | » 60 | 2 | 50 |
| 1164 | Id. .... | Ritratti di uomini illustri, *in 31 rami*........ | » 07 | » 09 | 2 | 50 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA | | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Larghezza | Altezza | | |
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 1165 | **Anonimo** ........ | Ritratti di filosofi, *in 12 rami* .............. | » 11 | » 17 | 2 | 50 |
| 1166 | **Morghen** ........ | Ritratto di Volpato........................ | » 18 | » 24 | 10 | » |
| 1167 | Id. .... | Id. di una Religiosa.................. | » 21 | » 32 | 2 | 50 |
| 1168 | **Testana**....... ... | Id. di Agostino Ghigi, principe di Farnese. | » 19 | » 26 | » | 50 |
| 1169 | **Anonimo** ........ | Id. di Alberto, conte Caprera........... | » 18 | » 24 | » | 50 |
| 1170 | **Rossi**............ | Id. di Giuseppe II e Leopoldo gran Duca di Toscana *(del Battoni)*........... | » 44 | » 70 | 4 | » |
| 1171 | Id. .... | Id. di Amet Ariam, Pascià Visir di Buda. | » 20 | » 29 | » | 50 |
| 1172 | **Diversi** .......... | Ritratti di Eminentissimi Cardinali, principiando dall'anno 1658, Pontificato di Paolo V, sino a Pio IX colle respettive arme, nomi, elezioni, ecc. *(centesimi 25 l'uno)*............ | » 20 | » 29 | — | |
| 1173 | **Moneta**.......... | Ritratto di Pio IX ......................... | » 17 | » 23 | 1 | » |
| 1174 | **Marcucci G.** ..... | Id. Id........................... | » 20 | » 25 | 1 | 50 |
| 1175 | **Persichini O.** .... | Id. di Leone XII..................... | » 24 | » 32 | 2 | » |
| 1176 | **Martini** ......... | Id. del Cardinale Antonelli............. | » 20 | » 29 | 2 | 50 |
| 1177 | **Testa**............ | Id. di un Filosofo ..................... | » 28 | » 38 | 2 | » |
| 1178 | **Anonimo** ........ | Vecchiaia e Gioventù........................ | » 13 | » 15 | » | 25 |
| 1179 | **Garzole**.......... | Ritratto di Sisto IV........................ | » 45 | » 47 | 2 | 50 |
| 1180 | **Cunego**........... | Id. incognito *(pittura di Bassano)*. *(Opera Piranesi)* .. .......... ............. | » 17 | » 23 | 3 | » |
| 1181 | Id. .... | Due ritratti *(pittura di Giorgione)*.... *(Opera Piranesi)*.............................. . | » 18 | » 24 | 1 | » |
| 1182 | **Piranesi** ......... | Ritratto di Niccola Zabbaglia *(invenzione di Leone Ghezzius)*. ............. *(Opera Piranesi)*. | » 20 | » 30 | » | 50 |
| 1183 | **Polanzani**........ | Ritratto di Piranesi.............. *Id* ....... | » 29 | » 39 | » | 50 |
| 1184 | **Porretti** ......... | Tabella per le indulgenze papali.............. | » 39 | » 48 | 1 | » |
| 1185 | **Piranesi** ......... | Giove ed Antiope *(pitt. del Palma)*.. *(Opera Pir.)*. | » 25 | » 26 | 3 | » |
| 1186 | **Lepri** ............ | L'Etiope del Valenten ...................... | » 46 | » 38 | 1 | » |
| 1187 | **Marchetti** ....... | Meleagro, che presenta la testa del Cignale ad Atlanta *(invenzione di Ettore Venio)* ... | » 36 | » 30 | 1 | 50 |
| 1188 | **Fulcari** .......... | Le quattro stagioni, *in 4 rami*............... | » 50 | » 38 | 2 | » |
| 1189 | **Mochetti** ........ | Pitture in via Graziosa, *in 2 rami (vedi ornati greci e romani)*....................... | — | — | 2 | » |
| 1190 | **Piranesi** ... ..... | Baccanti di Ercolano ........ *(Opera Piranesi)*. | » 39 | » 52 | 5 | » |
| 1191 | Id. .... | Danzatrici trovate nelle rovine di Pompeia, *in 2 rami* ........ ...... *(Opera Piranesi)*. | » 24 | » 32 | 4 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE e DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 1192 | **Nevay**.......... | Profilo di vecchio...........(*Opera Piranesi*). | » 09 | » 12 | 1 | 50 |
| | | Testa di donna............. *Id.* | » 09 | » 12 | | |
| | | Testa di vecchio............ *Id.* | » 09 | » 12 | | |
| | | Altro profilo di vecchio...... *Id.* | » 09 | » 12 | | |
| 1193 | **Bartolozzi**....... | Camillo e Brenno (*invenzione di Sebastiano Ricci*)...... *Id.* | » 57 | » 44 | 1 | 50 |
| 1194 | **Rosaspina**....... | Soggetto incognito (*invenzione del Tibaldi*)............. *Id.* | » 26 | » 34 | » | 25 |
| 1195 | Id. .... | Donna con putto (*invenzione del Gionima*)............ *Id.* | » 29 | » 35 | » | 50 |
| 1196 | Id. .... | Orfeo dinanzi a Plutone (*invenz. La Fagè*) (*Op.Pir.*) | » 25 | » 36 | » | 75 |
| 1197 | **Anonimo**........ | Ratto d'Illa (*disegno preso da pittura antica*) *Id.* | » 26 | » 21 | » | 50 |
| 1198 | Id. .... | Ninfa dormiente (*invenzione di Francesco Aspruk*) | » 18 | » 12 | » | 30 |
| 1199 | **Buonasoni**....... | Diana ed Endimione (*invenz. di Luca Pannis*). | » 26 | » 38 | » | 75 |
| 1200 | Id. .... | L'Aurora (*invenzione di G. Buonasoni*)....... | » 35 | » 25 | 1 | » |
| 1201 | **Anonimo**......... | La Susanna (*invenzione del H. Goltquius*)..... | » 21 | » 29 | » | 50 |
| 1202 | **Mantovano Ad.**.. | Endimione..................................... | » 10 | » 15 | » | 25 |
| 1203 | **Mantovano. Gior.** | Ercole.......................................... | » 22 | » 36 | » | 75 |
| 1204 | **Anonimo**........ | La Vittoria................................... | » 10 | » 10 | » | 30 |
| 1205 | Id. .... | Due pitture antiche........................ | » 18 | » 19 | » | 60 |
| 1206 | **Aquila**........... | Pittura alle Terme di Tito................ | » 21 | » 10 | » | 30 |
| 1207 | **Berardi**.......... | Una bambocciata Fiamminga ............... | » 50 | » 39 | 1 | 50 |
| 1208 | **De Bonis**........ | Socrate che beve la cicuta (*invent. da De Bonis*). | » 64 | » 52 | 2 | » |
| 1209 | **Berardi**.......... | Un paese ...................................... | » 52 | » 40 | 1 | 50 |
| 1210 | **Anonimo**......... | Donna che scherza con Amore............... | » 35 | » 47 | 2 | 50 |
| 1211 | **Gmelin**.......... | La Grotta di Nettuno..............*In Tivoli.* | » 40 | » 58 | 6 | » |
| 1212 | Id. .... | La Caduta del Velino ............... *Id.* | » 40 | » 58 | 6 | » |
| 1213 | Id. .... | Veduta delle grandi Cascatelle........ *Id.* | » 61 | » 49 | 10 | » |
| 1214 | Id. .... | Veduta delle grandi e piccole Cascatelle *Id.* | » 61 | » 49 | 10 | » |
| 1215 | Id. .... | Veduta di Ponte Lupo.............. *Id.* | » 34 | » 27 | 2 | 50 |
| 1216 | Id. .... | Veduta dell'interno della Grotta di Nettuno *Id.* | » 34 | » 27 | 2 | » |
| 1217 | Id. .... | Ruderi della Casa di campagna di Orazio *Id.* | » 34 | » 27 | 2 | » |
| 1218 | Id. .... | Corridore di villa Mecenate.......... *Id.* | » 34 | » 27 | 2 | » |
| 1219 | Id. .... | Veduta del Tempio della Tosse...... *Id.* | » 34 | » 27 | 2 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DEL PITTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | Altezza | PREZZO L. | c. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 1220 | **Gmelin** .......... | Veduta del condotto dell'acqua Marzia, *in Tivoli.* | » 34 | » 27 | 2 | » |
| 1221 | Id. .... | Veduta della tomba (*creduta degli Orazi*), *in Albano* | » 34 | » 27 | 2 | » |
| 1222 | Id. .... | Veduta di Monte Cavi .................... | » 34 | » 27 | 2 | » |
| 1223 | Id. .... | Veduta dell'Emissario del Lago di Castello.... | » 34 | » 27 | 2 | » |
| 1224 | Id. .... | Veduta di una Grotta vulcanica............. | » 34 | » 27 | 2 | » |
| 1225 | Id. .... | Veduta di un monumento consolare.......... | » 34 | » 27 | 2 | » |
| 1226 | Id. .... | Veduta della Piramide di Caio Cestio......... | » 34 | » 27 | 2 | » |
| 1227 | **Morghen** ........ | Principii del disegno, tratti da antiche statue con giuste proporzioni e misure, *in 36 rami.* NB. I sudd. si vendono a fogli separati a L. 1 il foglio. | » 51 | » 36 | 30 | » |
| 1228 | **Anonimo** ........ | Esemplari per disegno (*di Agostino Caracci*) *in 28 rami* ............................ | » 11 | » 13 | 2 | 50 |
| 1229 | Id. .... | Altro esemplare per disegno, *in 24 rami*...... | » 12 | » 16 | 2 | 50 |
| 1230 | **Gatti** ............ | Altro esemplare per disegno (*del Guercino*) *in 25 rami* .......... .................... | » 21 | » 14 | 2 | 50 |
| 1231 | **Curti** ............ | Teste per principii di disegno, *in 22 rami* .... | » 24 | » 18 | 2 | 50 |
| 1232 | **Metz**............ | Principii di disegno, *in 28 rami*............ | » 40 | » 25 | 20 | » |
| 1233 | **Bombelli**......... | Principii di disegno (*lucidati dal quadro della Trasfigurazione di Raffaello*) *in 15 rami*... | » 50 | » 30 | 7 | 50 |
| 1234 | **Folo**............. | Altri esemplari (*lucidati dal medesimo quadro*) *in 31 rami* ............................ NB. I suddetti si vendono a fogli separati a L. 1 il foglio. | » 33 | » 46 | 17 | 50 |
| 1235 | **Anonimo**......... | Anatomia per pittori e scultori (*del professore Del Medico*) *in 38 rami, con spiegazione*... NB. La suddetta anatomia colorata si vende L. 22 50. | » 23 | » 35 | 17 | 50 |
| 1236 | **Castelli** .......... | Principii di paesaggio, *in 19 rami*............ | » 26 | » 20 | 7 | 50 |
| 1237 | **Anonimo** ........ | Altra anatomia (*cavata da varie statue antiche, dell'Errad, con spiegazione di Monsignor, Lancisi*) *in 56 rami* .......... ......... *di diverse misure.* | — | — | 10 | » |
| 1238 | **Cesio Carlo** ...... | Altra detta, *in 18 rami*.................... | » 21 | » 34 | 10 | » |

**Fine della Parte prima — Pittura.**

# Parte Seconda -- Scultura



| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELLO SCULTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| | | CANOVA ANTONIO | | | | |
| 1239 | **Banzo** | Deposito di Clemente XII Rezzonico | » 48 | » 73 | 11 | » |
| 1240 | **Vitali** | Id. di Ganganelli | » 51 | » 82 | 11 | » |
| 1241 | **Bonato** | Id. di Maria Cristina | » 64 | » 77 | 16 | » |
| 1242 | **Fontana** | Id. di Nelson | » 63 | » 78 | 16 | » |
| 1243 | **Hayes** | Id. Id. (*incisione in contorno*) | » 40 | » 47 | 2 | 50 |
| 1244 | **Marchetti** | Id. di Jork | » 34 | » 54 | 11 | » |
| 1245 | **Fontana** | Id. di una madre alla figlia | » 49 | » 59 | 11 | » |
| 1246 | Id. | Id. di Volpato | » 27 | » 42 | 4 | » |
| 1247 | **Bonato** | Id. del senatore Falier | » 27 | » 42 | 4 | » |
| 1248 | **Campanella** | Id. del conte di Sousa | » 27 | » 42 | 4 | » |
| 1249 | **Balestra** | Id. del conte Trento | » 27 | » 45 | 4 | » |
| 1250 | Id. | Id. del Principe d'Orange | » 27 | » 45 | 4 | » |
| 1251 | **Folo Giovanni** | Ercole furioso (*di faccia*) | » 48 | » 62 | 12 | 50 |
| 1252 | **Fontana** | Id. (*di schiena*) | » 48 | » 62 | 12 | 50 |
| 1253 | **Bettellini** | Teseo (*di faccia*) | » 54 | » 57 | 12 | 50 |
| 1254 | **Bonato** | Id. (*di schiena*) | » 54 | » 57 | 12 | 50 |
| 1255 | **Fontana** | Deposito di Vittorio Alfieri | » 41 | » 55 | 10 | » |
| 1256 | **Marchetti** | Beneficenza | » 41 | » 54 | 10 | » |
| 1257 | **Fontana** | Ritratto di Carlo III | » 42 | » 51 | 12 | 50 |
| 1258 | **Marchetti** | Le tre Grazie (*di faccia*) | » 34 | » 49 | 12 | 50 |
| 1259 | Id. | Id. (*di schiena*) | » 34 | » 49 | 12 | 50 |
| 1260 | **Bertini** | Pugillatore Creugante | » 55 | » 45 | 10 | » |
| 1261 | **Fontana** | Id. Damosseno | » 55 | » 47 | 10 | » |
| 1262 | **Marchetti** | La Religione | » 50 | » 71 | 12 | » |
| 1263 | **Ricciani** | Ritratto di Napoleone I. | » 45 | » 63 | 9 | » |
| 1264 | **Fontana** | Id. Ferdinando I. | » 46 | » 60 | 9 | » |
| 1265 | **Marchetti** | Perseo | » 46 | » 64 | 9 | » |
| 1266 | **Bertini Angelo** | Ettore (*di faccia*) | » 41 | » 63 | 8 | » |
| 1267 | **Bonato** | Id. (*di schiena*) | » 41 | » 63 | 8 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELLO SCULTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza m. c. | MISURA Altezza m. c. | PREZZO m. | PREZZO c. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1268 | **Fontana** ......... | Ajace .......................... (*di faccia*) | » 40 | » 60 | 8 | » |
| 1269 | **Bonato**........... | Id. ........................(*di schiena*) | » 40 | » 60 | 8 | » |
| 1270 | **Balestra** ......... | Paride ........................(*di faccia*) | » 40 | » 57 | 7 | 50 |
| 1271 | **Testa**............ | Id. .......................(*di schiena*) | » 40 | » 57 | 7 | 50 |
| 1272 | **Marchetti** ....... | Venere prima ..................(*di faccia*) | » 41 | » 54 | 7 | 50 |
| 1273 | Id. .... | Id. .................(*di schiena*) | » 41 | » 54 | 7 | 50 |
| 1274 | **Bertini** .......... | Venere seconda.......................... | » 42 | » 57 | 7 | 50 |
| 1275 | **Fontana** ......... | La Pace................................ | » 33 | » 46 | 7 | » |
| 1276 | Id. .... | Tersicore............................... | » 33 | » 45 | 7 | » |
| 1277 | **Marchetti** ....... | Ebe prima .............................. | » 32 | » 46 | 7 | » |
| 1278 | **Bertini**.......... | Ebe seconda ............................ | » 33 | » 46 | 7 | » |
| 1279 | Id. .... | Danzatrice prima ....................... | » 33 | » 46 | 7 | » |
| 1280 | **Fontana** ........ | Id. seconda ..................... | » 33 | » 46 | 7 | » |
| 1281 | **Marchetti** ....... | Id. terza ....................... | » 33 | » 46 | 7 | » |
| 1282 | **Consorti** ......... | Psiche.................................. | » 33 | » 46 | 7 | » |
| 1283 | **Balestra** ......... | La Pietà................................ | » 35 | » 49 | 7 | » |
| 1284 | **Bertini**.......... | Ritratto di Madama Letizia.............. | » 33 | » 46 | 8 | » |
| 1285 | **Marchetti** ...... | Id. Maria Luisa................ | » 32 | » 44 | 8 | » |
| 1286 | **Bertini**........... | Id. Leopoldina Esterasi.......... | » 33 | » 46 | 8 | » |
| 1287 | **Balestra** ........ | Pollinia................................ | » 33 | » 46 | 8 | » |
| 1288 | **Marchetti** ....... | Concordia............................... | » 33 | » 46 | 8 | » |
| 1289 | **Balestra** ........ | Mansuetudine............................ | » 33 | » 46 | 8 | » |
| 1290 | **Bertini**.......... | Ritratto di Washington ...........(*di faccia*) | » 32 | » 44 | 8 | » |
| 1291 | **Marchetti** ....... | Id. id. ..........(*di schiena*) | » 32 | » 44 | 8 | » |
| 1292 | **Bertini** .......... | S. Maria Maddalena (*di faccia, di schiena e di profilo*)............................ | » 48 | » 33 | 8 | » |
| 1293 | **Consorti** ......... | S. Giovanni Battista.................... | » 25 | » 33 | 6 | » |
| 1294 | **Marchetti** ....... | Venere vincitrice ...............(*di faccia*) | » 55 | » 40 | 8 | » |
| 1295 | **Bertini** .......... | Id. ...............(*di schiena*) | » 55 | » 40 | 8 | » |
| 1296 | Id. .... | Ninfa che dorme......................... | » 54 | » 42 | 7 | » |
| 1297 | Id. .... | Ninfa Naide ....................(*di faccia*) | » 54 | » 41 | 8 | » |
| 1298 | **Marchetti** ....... | Id. ..................(*di schiena*) | » 53 | » 37 | 8 | » |
| 1299 | **Bertini**.......... | Ninfa Dirce ..................(*di faccia*) | » 55 | » 42 | 8 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELLO SCULTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 1300 | **Bertini** ........ . | Ninfa Dirce ..................(*di schiena*) | » 55 | » 42 | 8 | » |
| 1301 | **Marchetti** .... .. | Endimione ............................ | » 38 | » 55 | 8 | » |
| 1302 | **Balestra** ......... | S. Maria Maddalena..................... | » 49 | » 39 | 8 | » |
| 1303 | **Fontana** ......... | Pio VI ................................ | » 42 | » 52 | 10 | » |
| 1304 | **Marchetti** ....... | Un cavallo............................ | » 53 | » 45 | 10 | » |
| 1305 | Id. .... | Altro cavallo.......................... | » 52 | » 44 | 10 | » |
| 1306 | **Bertini**........... | Beatrice.............................. | » 17 | » 25 | 2 | » |
| 1307 | Id. .... | Id. coronata.......................... | » 17 | » 25 | 2 | » |
| 1308 | **Consorti** ......... | Ritratto di Bossi..................... . | » 25 | » 31 | 2 | » |
| 1309 | **Bertini** .......... | Id. di Canova ..............(*di faccia*) | » 22 | » 30 | 2 | » |
| 1310 | **Fontana** ......... | Id. Id. ..............(*di profilo*) | » 22 | » 30 | 2 | » |
| 1311 | **Consorti** ......... | Testa di donna ........(*di faccia e di profilo*) | » 37 | » 31 | 4 | » |
| 1312 | **Marchetti** ....... | Testa di Saffo ........................ | » 19 | » 26 | 2 | » |
| 1313 | **Bertini** .......... | Id. di Laura.......................... | » 19 | » 26 | 2 | » |
| 1314 | **Fontana** ......... | Ritratto di Murat...................... | » 18 | » 24 | 2 | » |
| 1315 | Id. .... | Id. di Carolina Murat.................. | » 18 | » 24 | 2 | » |
| 1316 | **Bertini** .......... | Id. di Ciccognara...................... | » 18 | » 25 | 2 | » |
| 1317 | **Fontana** ......... | Id. di Antonio Canova.................. | » 22 | » 30 | 2 | 50 |
| 1317 *bis* | **Diversi** .......... | Bassorilievi in contorno, *in 39 rami* ........ *di diverse misure.* | — | — | 25 | » |
| | | **RACCOLTA DI STATUE ANTICHE** | | | | |
| 1318 | **Piranesi Franc.**.. | Statua di Apollo (*detto di Belvedere*) (*Op. Piran.*). | » 33 | » 49 | 2 | 50 |
| 1319 | Id. ... | Gruppo del Laoconte............. *Id.* | » 49 | » 74 | 5 | » |
| 1320 | Id. .... | Statua di Meleagro.............. *Id.* | » 47 | » 70 | 5 | » |
| 1321 | Id. .... | Statua di Cleopatra o Ninfa dormiente *Id.* | » 45 | » 35 | 2 | 50 |
| 1322 | **Rossi**............ | Statua del Gladiatore moribondo .. *Id.* | » 46 | » 37 | 2 | 50 |
| 1323 | **Piranesi Franc.**.. | Statua del Antinoo.............. *Id.* | » 34 | » 49 | 5 | » |
| 1324 | Id. .... | Statua di Amazzone ............. *Id.* | » 31 | » 49 | 2 | 50 |
| 1325 | Id. .... | Statua di giovinetto atleta........ *Id.* | » 33 | » 49 | 2 | » |
| 1326 | Id. .... | Gruppo di Amore e Psiche....... *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | » |
| 1327 | Id. .... | Statua di Flora................. *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | » |
| 1328 | Id. .... | Statua di Giasone.... .......... *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELLO SCULTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | | MISURA | | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Larghezza | Altezza | | |
| | | | | m. c. | m. c. | L | c. |
| 1329 | **Piranesi Fran.** .... | Statua di Germanico............ | *(Op. Piran.)* | » 54 | » 49 | 4 | » |
| 1330 | Id. .... | Statua di filosofo (*creduto Zenone*). | *Id.* | » 34 | » 49 | 3 | » |
| 1331 | Id. .... | Venere che esce dal bagno....... | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1332 | Id. .... | Statua semi-colossale del fiume Nilo. | *Id.* | » 49 | » 34 | 2 | 50 |
| 1333 | Id. .... | Statua semi-colossale............ | *Id.* | » 34 | » 17 | 2 | 50 |
| 1334 | Id. .... | Statua di Ganimede............. | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1335 | Id. .... | Statua di Paride................ | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1336 | Id. .... | Statua di Giove................. | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1337 | Id. .... | Matrona velata (*creduta Melpomene*) | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1338 | Id. .... | Statua di Fauno................ | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1339 | Id. .... | Statua equestre di Marco Aurelio . | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1340 | Id. .... | Statua di Arpocrate............. | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1341 | Id. .... | Eroe combattente (*detto il gladiatore*) | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1342 | Id. .... | Statua di Sofocle............. ... | *Id.* | » 46 | » 36 | 2 | 50 |
| 1343 | Id. .... | Gruppo di Sileno e Bacco........ | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1344 | Id. .... | Gruppo di Oreste riconosciuto dalla sorella (*creduto Papirio colla madre*) | *Id.* | » 34 | » 49 | 5 | » |
| 1345 | Id. .... | Gruppo di titolo incognito (*creduto Arria e Peto*)................ | *Id.* | » 34 | » 49 | 5 | » |
| 1346 | Id. .... | Statua di Marte in riposo ........ | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1347 | Id. .... | Statua di Ercole in riposo........ | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1348 | Id. .... | Statua della Speranza (*detta comunemente Flora*).................. | *Id.* | » 34 | » 49 | 6 | » |
| 1349 | Id. .... | Gruppo denominato il toro di Farnese | *Id.* | » 49 | » 42 | 6 | » |
| 1350 | Id. .... | Uno dei colossi del Quirinale..... | *Id.* | » 48 | » 69 | 2 | 50 |
| 1351 | Id. .... | Statua di Fauno dormiente....... | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1352 | Id. .... | Statua del Discobulo...... ...... | *Id* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1353 | Id. .... | Statua di Agrippina............ | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1354 | Id. .... | Torso appartenente alla Statua Sedente di Claudio.............. | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1355 | Id. .... | Statua giovanile di Apollo....... | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1356 | Id. .... | Gruppo della Niobe con una delle sue figlie...................... | *Id.* | » 34 | » 49 | 4 | » |
| 1357 | Id. .... | Statua detta l'Arrotino.......... | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |
| 1358 | Id. .... | Statua di Piranesi.............. | *Id.* | » 34 | » 49 | 2 | 50 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELLO SCULTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza m. c. | MISURA Altezza m. c. | PREZZO L. c. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1359 | **Piranesi Fran.** .... | Ritratto di Raffaele, *disegnato dal busto esistente al Panthcon (Opera Piranesi)* ....... | » 25 | » 34 | » 50 |
| 1360 | **Diversi** ........ .... | Raccolta di statue di Roma, *parte prima e seconda, in 133 rami* .................... | » 16 | » 22 | 17 50 |
| 1361 | **Tomassini** ....... | Altra raccolta di statue esistenti in Roma, *in 42 rami* | » 08 | » 13 | 5 » |
| 1362 | **Diversi** .......... | Raccolta di statue antiche e moderne, *in 157 rami (con spiegazione del Cav. Maffei, accresciuta con nota per le diverse traslazioni delle medesime statue nelle vicende dei tempi ed ove trovansi presentemente, fatta dall'avvocato Fea nell'anno 1825)*. ............. NB. Della suddetta raccolta si vendono le stampe separatamente a cent. 75 l'una. | » 25 | » 34 | 60 » |
| 1363 | **Perier** ......... . | Raccolta di statue antiche, *in 100 rami* ....... *di diverse misure.* | — | — | 20 » |
| 1364 | **Diversi** .......... | Statue del Museo Chiaramonti, *Tomo II, in 44 rami (esistenti al Vaticano)* ............. *di diverse misure.* | — | — | 66 » |
| 1365 | Id. .... | Statue del Museo Chiaramonti, *Tomo III, in 54 rami (esistenti al Vaticano)* ............. *di diverse misure.* | — | — | 50 » |
| 1366 | Id. .... | I monumenti Amaranziani (*illustrati dal marchese Luigi Biondi*) *in 55 rami*............... *di diverse misure.* | — | — | 35 » |
| 1367 | **Aquila**... ... ... | I dodici Apostoli con nicchie (*nella Basilica Lateranense*) *in 12 rami* .................. | » 33 | » 72 | 6 » |
| 1368 | **Diversi** ..... .... | Museo Borioni, *in 101 rami (con spiegazioni dell'Abate Ridolfino Venuti)*............... *di diverse misure.* | — | — | 10 » |
| 1369 | Id. .... | Immagini, di filosofi, poeti, ed oratori antichi, *in 95 rami (con spiegazione del Bellorio)* .. *di diverse misure.* | — | — | 20 » |
| 1370 | **Mantovano Gior.**. | Statua d'Ercole colla clava, *in 2 rami*........ | » 10 | » 16 | » 50 |
| 1371 | **Menetreio** .. ... | Statua Simbolica di Diana Efesina, *in 31 rami (con spiegazione del Bellorio)*............. *di diverse misure.* | — | — | 10 » |
| 1372 | **Randon**........ . | Statua del Nilo ......................... | » 33 | » 20 | » 50 |
| 1373 | **Pozzi**......... .. | Id. di Pallade ........................ | » 22 | » 35 | » 50 |
| 1374 | **Turpino**... .... . | Id. di un fanciullo pescatore (*al Vaticano*).. | » 26 | » 36 | » 50 |
| 1375 | **Anonimo**. ....... | Id. di Marforio (*in Campidoglio*)... .. ... | » 41 | » 34 | » 50 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELLO SCULTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. c. |
| 1376 | **Anonimo**......... | Statua del Tevere con la Lupa.............. | » 55 | » 33 | » 50 |
| 1377 | **Cherubini**........ | Id. del Nilo............................ | » 28 | » 17 | » 50 |
| 1378 | **Bertini**........... | Mosè *in S. Pietro in Vincoli* (*scultura di Michelangelo Buonarroti*).................. | » 37 | » 59 | 6 » |
| 1379 | **Anonimo**......... | Gemme antiche, *in 416 rami* (*con spiegazione del cav. Maffei*) *divisa in quattro parti*.... | » 12 | » 18 | 50 » |
| 1380 | **Cassini**.......... | Altre gemme, *in 415 rami, divise in 4 parti*... | » 23 | » 35 | 80 » |
| 1381 | **Anonimo**......... | Raccolta di avorî e vetri, *in 253 rami*....... NB. La sudd. opera si vende separatamente a L. 1 il foglio. *di diverse misure.* | — | — | 50 » |
| 1382 | Id. .... | Medaglioni d'oro, argento e rame *già nel museo di casa Albani, in 120 rami* (*con spiegazione dell'abate Ridolfino Venuti, divisa in due parti e n. 77 rami incisi dal Duflos c da Della Bella*)......................... | » 18 | » 27 | 40 » |
| 1383 | **Mercati**......... | I quattro medaglioni dell'Arco di Costantino, *in 4 rami*......... .................. | » 24 | » 24 | 1 50 |
| 1384 | **Santi Bartoli**.... | Colonna Traiana, *in 129 rami* (*con spiegazioni latine di Alfonso Cicconio, compendiate in volgare da Giov. Pietro Bellorio cd accresciute nell' anno 1825 di altra descrizione dell'Avv. Carlo Fea sopra la pianta del Foro Traiano, e da un'altra tavola in ramc*).... | » 36 | » 19 | 60 » |
| 1385 | Id. .... | Colonna di Marco Aurelio, *in 78 rami* (*con spiegazioni del Bellorio*)...... ......... .. | » 33 | » 14 | 40 » |
| 1386 | **Piranesi**.......... | Colonna Traiana, *in 32 rami* (*Opera Piranesi*) *di diverse misure.* | — | — | 50 » |
| 1387 | Id. .... | Colonna Antonina, *in 16 rami* *Id.* *di diverse misure.* | — | — | 20 » |
| 1388 | Id. .... | Colonna Traiana, *in 6 rami*, (*da unirsi in foglio*)..... *Id.* | 2 92 | » 47 | 10 » |
| 1389 | Id. .... | Colonna Antonina, *in 5 rami*, (*da unirsi in foglio*)..... *Id.* | 2 60 | » 48 | 10 » |
| 1390 | **Amici**........... | Colonna della Concezione in piazza di Spagna.. | » 48 | » 58 | 3 » |
| 1391 | **Anonimo**......... | Fontana in piazza Navona con obelisco, *in 2 rami* (*del Bernini*)........................ | » 35 | » 29 | 2 » |
| 1392 | **Santi Bartoli**.... | Bassorilievi antichi intitolati: Admiranda Romanorum, ecc., *in 81 rami*......... ...... | » 40 | » 20 | 40 » |
| 1393 | **Aquila**........... | Bassorilievi del piedistallo di Antonino Pio, *in 4 rami*................................ | » 35 | » 29 | » 40 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELLO SCULTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. c. |
| 1394 | **Aquila**........... | Bassorilievo........................... | » 18 | » 25 | » 30 |
| 1395 | Id. .... | Bassorilievo........................... | » 27 | » 24 | » 30 |
| 1396 | **Anonimo**........ | Alcuni Bassorilievi di terra cotta trovati in Velletri, *in 7 rami* (*con spiegazione*)......... | » 36 | » 25 | 4 » |
| 1397 | **Marc'Antonio**... | Bassorilievo antico di una caccia di leoni (*in Belvedere*)........................... | » 41 | » 25 | » 50 |
| 1398 | **Graziano**........ | Bassorilievo (*rappresentante sacrificio al Dio Termine*)........................... | » 42 | » 21 | » 50 |
| 1399 | **Van Enrico**...... | Bassorilievo della battaglia delle Amazzoni (*in Campidoglio*) *in 2 rami, da unirsi in un sol foglio*........................... | » 40 | » 30 | 1 » |
| 1400 | **Anonimo**........ | Bassorilievo antico con simboli d'agricoltura... | » 26 | » 40 | 1 50 |
| 1401 | Id. .... | Bassorilievo........................... | » 42 | » 27 | » 50 |
| 1402 | Id. .... | Bassorilievo........................... | » 41 | » 25 | » 50 |
| 1403 | Id. .... | Bassorilievo........................... | » 16 | » 21 | » 30 |
| 1404 | Id. .... | Bassorilievo........................... | » 14 | » 20 | » 30 |
| 1405 | Id. .... | Bassorilievo (rappresentante Androgena)....... | » 12 | » 18 | » 50 |
| 1406 | **Santi Bartoli**.... | Gli archi trionfali di Roma, *in 49 rami* (*con spiegazione del Bellorio, e note dell'Avvocato Carlo Fea*), (*edite nell'anno 1824*).... *di diverse misure.* | — | — | 30 » |
| 1407 | **Piranesi**......... | Candelabri, Sarcofagi e Tripodi, *in 58 rami*, (*Opera Piranesi*). *di diverse misure* NB. La suddetta opera si vende anche separatamente a prezzi diversi. | — | — | 100 » |
| 1408 | Id. .... | Candelabri, Sarcofagi e Tripodi, *in 71 rami*, (*Opera Piranesi*). *di diverse misure.* NB. La suddetta opera si vende anche separatamente a prezzi diversi. | — | — | 100 » |
| 1409 | Id. .... | Oggetti di uso civile, militare e religioso (*trovati in Pompeia e ad Ercolano*) *in 31 rami*, (*Opera Piranesi*). *di diverse misure* NB. La suddetta opera si vende anche separatamente a prezzi diversi. | — | — | 100 » |
| 1410 | **Roccheggiani**..... | Costumi antichi, religiosi, civili e militari degli antichi greci e romani, *in 200 rami*....... | » 29 | » 18 | 50 » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELLO SCULTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 1411 | **Santi Bartoli** .... | Sepolcri antichi romani, ed etruschi, *in 110 rami.* *di diverse misure* | — | — | 25 | » |
| 1412 | **Id. ed altri.** | Sepolcri de' Nasoni, ed altre pitture e mosaici, *in 94 rami (con spiegazione di M.r Bottari) in 4 volumi*........................ *di diverse misure* | — | — | 40 | » |
| 1413 | Id. .... | Raccolta di lucerne antiche sepolcrali, *in 119 rami (colla spiegazione del Bellorio) divisa in 3 parti*........................ | » 11 | » 15 | 30 | » |
| 1413 *bis* | **Diversi**.......... | Museo di villa Albani (*del Winchelman*), *in 246 rami* ................................ *di diverse misure.* NB. Si vende a fogli separati a cent. 50 l'uno. | — | — | 60 | » |
| 1414 | **Aquila**.......... | Raccolta di diversi vasi, *in 18 rami*......... | » 36 | » 26 | 5 | » |
| 1415 | **Cerini**........... | Fogliami e fregi *in 12 rami* ..... .......... | » 28 | » 11 | 2 | » |
| 1416 | **Anonimo**... ..... | Fregi ed arabeschi, *in 7 rami*.............. *di diverse misure.* | — | — | 1 | 50 |
| 1417 | **Balzar**.......... | Ornati, *in 5 rami*........................ | » 28 | » 44 | 7 | 50 |
| 1418 | **Catufi** .... ...... | Corso elementare di ornato, *in 24 rami.* ..... NB. Separatamente cent. 50 il foglio. | » 32 | » 22 | 12 | » |
| 1419 | **Diversi** . ........ | Ornati scolpiti nella Cancellata e Cantoria della Sistina, *in 32 rami* .................... NB. Separatamente cent. 60 il foglio. | » 36 | » 63 | 15 | » |
| 1420 | Id. . .. | Ornati greci, romani e del secolo XV, *in* 107 *rami al prezzo di L.* 1 *ogni tavola*............ | » 40 | » 51 | » | » |
| 1421 | **Piranesi** ......... | Diverse maniere di adornare cammini, ecc., *in 71 rami, con testo*....... (*Opera Piranesi*). *di diverse misure.* | — | — | 50 | » |
| 1422 | Id. .... | Diversi ornati di pareti, vôlte e pavimenti in mosaico, *in 14 rami*..... (*Opera Piranesi*). *di diverse misure.* NB. Le suddette due opere si vendono anche separatamente a prezzi diversi. | — | — | 5 | » |
| 1423 | **Montagnani** ..... | Suppellettile antica scolpita in argento, *in 25 rami (con spiegazione del Visconti)*........ *di diverse misure.* | — | — | 4 | » |
| 1424 | **Anonimo** ........ | Iconografia veteris Romae, ossia pianta di Roma antica (*esistente nelle scale del Museo Capitolino*), *in 26 rami, con spiegazione e vignette.* *di diverse misure.* | — | — | 10 | » |
| 1425 | **Juvara** .......... | Raccolta di varie targhe, ed armi, *che esistono nelle Fabbriche di Roma, in 57 rami*..... *di diverse misure.* | — | — | 7 | 50 |
| 1426 | **Anonimo**......... | Candelabro antico........................ | » 25 | » 40 | » | 50 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELLO SCULTORE E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. c. |
| 1427 | **Anonimo** ........ | Marmo antico (*trovato nel cimeterio di Ciriaca in S. Lorenzo in Campo Verano*).. ...... | » 16 | » 20 | » 50 |
| 1428 | Id. .... | Lagrimatoria antica........................ | » 36 | » 24 | » 50 |
| 1429 | **Van**............. | Calendario antico romano..... ............... | » 40 | » 25 | » 50 |
| 1430 | Id. .... | Calendario *trovato nelle Terme di Tito*........ | » 46 | » 28 | » 50 |
| 1431 | **Bossi**............ | Campana della Basilica Vaticana......... .... | » 30 | » 47 | » 25 |
| 1432 | **Anonimo** ........ | Albero genealogico dei primi 12 imperatori, imperatrici, e donne auguste, coi ritratti ed iscrizioni, *in 2 rami, da unirsi in foglio*....... | » 47 | » 38 | 1 50 |
| | | **Fine della Parte seconda — Scultura.** | | | |

# Parte Terza -- Architettura



| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELL'ARCHITETTO E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza m. c. | MISURA Altezza m. c. | PREZZO L. | PREZZO c. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ALBERTI LEON BATTISTA | | | | |
| 1433 | **Anonimo** ........ | Studio di architettura con spiegazione, *divisa in 35 rami*............................ *di diverse misure.* | — | — | 15 | » |
| | | BAROZZI GIACOMO DA VIGNOLA | | | | |
| 1434 | **Bianchi**.......... | Studio di architettura, *in 38 rami*........... | » 23 | » 37 | 17 | 50 |
| 1435 | **Diversi** .......... | Studio di architettura, *in 42 rami*........... | » 17 | » 22 | 10 | » |
| 1436 | Id. .... | Studio di architettura, *in 66 rami*........... | » 07 | » 12 | 3 | » |
| | | BERNINI | | | | |
| 1437 | **Anonimo**......... | La confessione della Basilica Vaticana........ | » 36 | » 67 | 1 | » |
| 1438 | **Blondeau**......... | La Cattedra di S. Pietro.................... | » 47 | » 70 | 1 | » |
| | | BRAMANTE | | | | |
| 1439 | **Anonimo**......... | Studio di architettura prospettica............. | » 37 | » 26 | » | 75 |
| | | CANINA | | | | |
| 1440 | **Diversi** .......... | Appendice aggiunta all' opera del Detsgodets, *in 93 rami, in due parti*................ *di diverse misure.* | — | — | 40 | » |
| 1441 | Id. .... | L'Etruria Marittima, *in 137 rami, (quattro volumi)*................................ | » 31 | » 45 | 150 | » |
| | | DETSGODETS | | | | |
| 1442 | **Feoli** ............ | Studio di architettura, *in 137 rami (con spiegazione francese ed italiana divisa in 4 parti, accresciuta e corretta sopra i nuovi scavi fatti nel tempo in cui eseguivasi l'incisione di detta opera, con note dell'avvocato Fea)*.. *di diverse misure.* | — | — | 75 | » |
| | | FONTANA | | | | |
| 1443 | **Anonimo** ...... .. | Palazzo del Re di Napoli, *in 3 rami, da unirsi in un sol foglio, oltre la pianta* .......... | 1 20 | » 50 | 3 | » |
| | | GREUTERO | | | | |
| 1444 | **Anonimo**......... | Progetto della Basilica Vaticana con portico... | » 25 | » 34 | » | 50 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELL'ARCHITETTO<br>E<br>DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA<br>Larghezza<br>m. c. | <br>Altezza<br>m. c. | PREZZO<br>L. c. |
|---|---|---|---|---|---|
| | | JUVARA | | | |
| 1445 | **Juvara**.......... | Vedute di architettura, *in 3 rami*........... | » 14 | » 20 | 1 50 |
| | | PIER MARINI | | | |
| 1446 | **Mercoli**......... | Pianta, prospetto e spaccato del teatro della Scala di Milano, *in 9 rami*.................. | » 31 | » 49 | 5 » |
| | | SANGALLO | | | |
| 1447 | **Sala**............ | Progetto della Basilica Vaticana............. | » 48 | » 37 | « 50 |
| | | VALADIER | | | |
| 1448 | **Feoli**........... | Veduta di prospettiva, e pianta progettata dal suddetto, per decorare la piazza del Popolo in Roma, *in 2 rami*.................... | » 70 | » 53 | 5 » |
| 1449 | Id. .... | Progetti architettonici del suddetto, *in 5 parti, in 50 rami*.......................... | » 28 | » 20 | 15 » |
| | | VESPIGNANI VIRGINIO | | | |
| 1450 | **Diversi**......... | Confessione di Santa Maria Maggiore, *in 11 rami.* | » 43 | » 56 | 11 » |
| | | **Opere diverse di Architettura.** | | | |
| 1451 | **Antonini** ... .... | Obelischi di Roma, *in 8 rami* (*con spiegazione del Zoega*) ........................... *di diverse misure.* | — | — | 40 » |
| 1452 | **Santi Bartoli**.... | Raccolta di fabbriche antiche di Roma, *in 138 rami* | » 24 | » 18 | 30 » |
| 1453 | Id. .... | Sepolcro di M. Favoriti (*in S. Maria Maggiore*). | » 33 | » 51 | 1 25 |
| 1454 | **Bufalino**........ | Raccolta di varie chiese di Roma, prospetti e interni, dei più illustri architetti, con piante e sezioni, *in 72 rami*......... ......... *di diverse misure* | — | — | 20 » |
| 1455 | **Barlah**.. ........ | Veduta del Tempio di Giano ............... | » 35 | » 45 | » 50 |
| 1456 | **Belin**........... | Pianta della Basilica Vaticana, piazza e portici, *in 2 rami* ................ .......... | » 38 | » 28 | 1 50 |
| 1457 | **Cacchiatelli**...... | Sistema di fortificazione, *in 15 rami*, *in due parti* (*con spiegazione del medesimo Cacchiatelli*) ............................ | » 16 | » 22 | 10 » |
| 1458 | Id. .... | Monumenti architettonici egiziani, *in 183 rami.* *di diverse misure.* A prezzi diversi. | — | — | — |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELL'ARCHITETTO E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza m. c. | MISURA Altezza m. c. | PREZZO L. | PREZZO c. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1459 | **De Rossi** ........ | Raccolta di varie cappelle, ed altari di Roma, *con piante e spaccati, in 50 rami*........ | » 29 | » 47 | 15 | » |
| 1460 | **Duchetti**......... | Vestigie del Settizzonio di Settimio Severo . .. | » 32 | » 47 | » | 50 |
| 1461 | **Drei**............. | Pianta delle grotte della Basilica Vaticana .... | » 48 | » 75 | 1 | » |
| 1462 | **Du Perach**....... | Il porto Traiano . ....................... | » 70 | » 40 | 1 | » |
| 1463 | **Fidanza** ......... | Pianta e prospetto dell'antico teatro di villa Adriana, *in 3 rami* .... ................. | » 45 | » 63 | 3 | » |
| 1464 | **Falda**............ | Il nuovo teatro delle fabbriche di Roma, *in 85 rami, diviso in tre parti*................. | » 19 | » 30 | 18 | » |
| 1465 | Id. .... | Fontane di Roma nelle piazze e ville, in Frascati e in Tivoli, *in 108 rami*........... | » 29 | » 21 | 30 | » |
| 1466 | **Fercrio** e **Falda**. . | Vari palazzi di R ma con piante , spaccati, *in 105 rami, divisi in due parti*............ | » 33 | » 25 | 30 | » |
| 1467 | **Feoli** ............ | Il Museo Pio Clementino, *in 26 vedute, prospetti e spaccati* ...................... NB. Della suddetta opera si vendono le stampe separatamente a L. 7 50. | » 56 | » 74 | 120 | » |
| 1468 | **Finugio**.......... | Metodo di sollevare le acque................ | » 35 | » 47 | 1 | 50 |
| 1469 | **Ghezzi**........... | Camere sepolcrali di Liberti, e Liberte ed altre, *in 38 rami* .......................... | » 34 | » 48 | 30 | » |
| 1470 | **Mariani** ......... | Obelischi di Roma, *in 8 rami*............... | » 41 | » 94 | 40 | » |
| 1471 | **Miccinelli** ....... | Panorama di Roma, *in 4 rami, da riunirsi in foglio* | 2 64 | » 51 | 5 | » |
| 1472 | **Montani**.......... | Raccolta di varii tempii e sepolcri antichi, *in 99 rami, divisi in due parti*............. | » 17 | » 27 | 30 | » |
| 1473 | **Mitelli Agostino**. | Fregi d'architettura, *in 49 rami*............. | » 18 | » 33 | 7 | 50 |
| 1474 | **Mariotti**......... | Cappella di S. Ignazio nella chiesa del Gesù .. | » 37 | » 72 | 1 | » |
| 1475 | **Palmucci** ........ | Veduta delle fabbriche di villa Adriana....... | » 93 | » 61 | 2 | 50 |
| 1476 | **Pinelli** ........... | Il tempio di Giove tonante, *in 4 rami* (*inciso in contorno*)........................... *di diverse misure.* | — | — | 5 | » |
| 1477 | **Pronti** ........... | Mausoleo degli inglesi a Livorno............ | » 79 | » 46 | 5 | » |
| 1478 | **Piranesi**.......... | Avanzi degli antichi edifizi di Roma, *in 78 rami* ........................ (*Op. Pir.*). *di diverse misure* | — | — | 50 | » |
| 1479 | Id. .... | Avanzi dei Monumenti Sepolcrali, *in 64 rami*...................... *Id.* *di diverse misure* | — | — | 60 | » |
| 1480 | Id. .... | Avanzi dei Monumenti Sepolcrali, *in 55 rami*...................... *Id.* *di diverse misure* | — | — | 50 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELL'ARCHITETTO E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA | | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Larghezza | Altezza | |
| | | | m. c. | m. c. | L. c. |
| 1481 | **Piranesi**.......... | Ponti antichi, avanzi di teatri, portici, ecc., *in 65 rami* .................... (*Op.Pir.*). *di diverse misure* | — | — | 60 » |
| 1482 | Id. .... | Monumenti dei Scipioni, *in 6 rami, testo e vignette*... ............. *Id.* *di diverse misure* | — | — | 10 » |
| 1483 | Id. .... | Tempi di Vesta Madre, della Sibilla dell'Onore e della Virtù, *in 22 rami. Testo ai tempi di Vesta e della Sibilla, fogli 6, vignetta 1.* (*Al Tempio dell'onore della virtù*), *testo fogli 2*.. *Id.* *di diverse misure* | — | — | 35 » |
| 1484 | Id. .... | Il Pantheon, *in 30 rami e testo fogli 2.* *Id.* *di diverse misure* | — | — | 45 » |
| 1485 | Id. .... | Della magnificenza dell'architettura dei romani, *in 57 rami* ............ *Id.* *di diverse misure* | — | — | 80 » |
| 1486 | Id. .... | Studi di architettura e prospettiva, *in 33 rami* ........................ *Id.* *di diverse misure* | — | — | 15 » |
| 1487 | Id. .... | Vedute di interni di carceri, *in 16 rami* ........................ *Id.* *di diverse misure* | — | — | 15 » |
| 1488 | Id. .... | Vedute di archi trionfali ed altri monumenti innalzati dai romani, *in 32 rami* ........................ *Id.* *di diverse misure* | — | — | 15 » |
| 1489 | Id. .... | Trofei di Ottaviano Augusto, *in 14 rami* ........................ *Id.* *di diverse misure* | — | — | 15 » |
| 1490 | Id. .... | Fasti consolari e trionfali, *in 4 rami, testo e vignette* ................. *Id.* *di diverse misure* | — | — | 10 » |
| 1491 | Id. .... | Rovine del castello dell'acqua Giulia, *in 20 rami con testo* .......... *Id.* *di diverse misure.* | — | — | 20 » |
| 1492 | Id. .... | Antichità di Cora, *in 13 rami, con testo e vignetta* ............... *Id.* *di diverse misure.* | — | — | 20 » |
| 1493 | Id. .... | Campo di Marte di Roma antica, *in 56 rami, con testo* ............... *Id.* *di diverse misure.* | — | — | 55 » |
| 1494 | Id. .... | Antichità di Albano, *in 31 rami, con testo e vignette* ............... *Id.* *di diverse misure.* | — | — | 25 » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELL'ARCHITETTO E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 1495 | **Piranesi** ......... | Descrizione e disegno dell'emissario del Lago di Albano, *in 11 rami, con testo e vignette* *di diverse misure.* | (*Op. Pir.*). | — | — | 15 | » |
| 1496 | Id. .... | Due spelonche ornate dagli antichi sulle vie del Lago di Albano, *in 13 rami con testo e vignette.....* *di diverse misure.* | *Id.* | — | — | 15 | » |
| 1497 | Id. .... | Rovine dei tempi di Pesto, *in 21 rami.* *di diverse misure.* | *Id.* | — | — | 40 | » |
| 1498 | Id. .... | Teatro di Ercolano, *in 10 rami, con testo* *di diverse misure.* | *Id.* | — | — | 15 | » |
| 1499 | Id. .... | Antichità di Pompeia, *in 37 rami...* *di diverse misure.* | *Id.* | — | — | 40 | » |
| 1500 | Id. .... | Altre antichità di Pompeia, *in 39 rami* *di diverse misure.* NB. Le suddette opere del Piranesi, si vendono anche a fogli separati a prezzi diversi. | *Id.* | — | — | 40 | » |
| 1501 | Id. .... | Prospetto interno del Tempio Vaticano veduto al chiarore della gran Croce illuminata ............... | *Id.* | » 51 | » 77 | 3 | » |
| 1502 | Id. .... | La Grotta di Posilipo............. | *Id* | » 51 | » 77 | 3 | » |
| 1503 | Id. .... | Fuoco artificiale detto la Girandola .. | *Id.* | » 51 | » 77 | 3 | » |
| 1504 | Id. .... | Topografia delle fabbriche scoperte nella città di Pompeia............... | *Id.* | » 82 | » 45 | 4 | » |
| 1505 | Id. .... | Veduta del Tempio d'Iside fra gli avanzi della città suddetta............. | *Id.* | » 72 | » 53 | 3 | » |
| 1506 | Id. .... | Veduta della porta della medesima città. | *Id.* | » 72 | » 53 | 3 | » |
| 1507 | Id. .... | Veduta del Sepolcro di Mammia negli avanzi della suddetta città....... | *Id.* | » 72 | » 53 | 3 | » |
| 1508 | Id. .... | Veduta della villa Medici e palazzo dell'Accademia di Francia....... | *Id.* | » 67 | » 41 | 2 | 50 |
| 1509 | Id. .... | Veduta dell'emissario del Lago Fucino. | *Id.* | » 50 | » 63 | 13 | » |
| 1510 | Id. .... | Pianta delle fabbriche esistenti nella villa Adriana, *in 6 rami, da unirsi.* | *Id.* | 6 36 | » 82 | 15 | » |
| 1511 | Id. .... | Prospettiva della nuova piazza di Padova, *in 3 rami, da unirsi in un sol foglio.....................* | *Id.* | 1 56 | » 33 | 12 | 50 |
| 1512 | Id. .... | Pianta del palazzo di Sens Souci.... | *Id.* | » 65 | » 39 | 2 | 50 |
| 1513 | Id. .... | Ionografia del Circo di Caracalla, *in 2 rami.........................* | *Id.* | » 77 | » 32 | 4 | » |
| 1514 | Id. .... | Chiostro della Certosa.............. | *Id.* | » 47 | » 64 | 2 | 50 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELL'ARCHITETTO e DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 1515 | **Rinaldi** .......... | Spaccato della Basilica Vaticana............. | » 88 | » 66 | 5 | » |
| 1516 | **Ricciardelli**...... | Veduta interna ed esterna della Basilica S. Pietro. | » 90 | » 67 | 7 | 50 |
| 1517 | **Rocrué** ......... | Antico Foro Romano.................. ..... | » 60 | » 38 | 2 | 50 |
| 1518 | **Specchi Alessand.** | Raccolta di varie fabbriche di Roma, ed altre, *in 82 rami, divisa in due parti* ............ | » 33 | » 22 | 25 | » |
| 1519 | Id. .... | Studio di architettura civile di varie chiese, palazzi, ecc., *in 288 rami, diviso in 3 parti.* *di diverse misure.* | — | — | 120 | » |
| 1520 | Id. .... | Veduta dell'anfiteatro Flavio con pianta e spaccato *di diverse misure* | — | — | 1 | 50 |
| 1521 | **Stuward**......... | Opera architettonica (*monumenti della Grecia*) *in 82 rami*.................... *di diverse misure* NB. Separatamente cent. 50 la tavola. | — | — | 40 | » |
| 1522 | **Sadeler** .......... | Vestigie di Roma antica, di Tivoli e Pozzuolo, *in 51 rami*............................ | » 27 | » 16 | 10 | » |
| 1523 | **Troiani**.......... | Confessione della Basilica di S. Paolo, *in 12 rami.* | » 37 | » 50 | 10 | » |
| 1524 | **Ugeri**......... ... | Antichità diverse di Roma, *in 952 rami, in 30 volumi e pianta*........................ NB. La suddetta opera si vende a fascicoli separati al prezzo di L. 5 l'uno. | » 25 | » 17 | 157 | » |
| 1525 | **Villamena** ....... | Roma antica coi trionfi dei romani, *in 12 rami.* *di diverse misure* | — | — | 10 | » |
| 1526 | **Anonimo** ........ | Il sepolcro di Caio Cestio .............. ... | » 37 | » 37 | 10 | » |
| 1527 | **Vasconi** ......... | Pianta e prospetto dell'ospedale di S. Gallicano. | » 71 | » 47 | 1 | 50 |
| 1528 | **Villamena** ....... | Vestigie dell'antichità di Pozzuolo *in 24 rami*.. *di diverse misure* | — | — | 5 | » |
| 1529 | **Anonimo** ........ | Acquedotto antico dell'acqua Claudia......... | » 45 | » 36 | » | 50 |
| 1530 | Id. .... | Prospettiva d'arcove, *in 10 rami*............. | » 19 | » 13 | 2 | » |
| 1531 | Id. .... | Traforo del Monte Catillo, *in 14 rami*........ | » 09 | » 13 | 10 | » |
| 1532 | Id. .... | Il tempio d'Ercole nella città di Cori, *in 4 rami (con spiegazione d'Antolini)*.............. | » 18 | » 25 | 2 | 50 |
| 1533 | Id. .... | Il tempio di Salomone, *in 47 rami (con spiegazione del Vilpandi)*.................... *di diverse misure* | — | — | 30 | » |
| 1534 | Id. .... | L'arco Traiano in Ancona, *in 11 rami*........ *di diverse misure* | — | — | 10 | » |
| 1535 | **Diversi** ......... | Fabbriche di Roma del secolo decimoquinto e decimosesto, *in 50 rami, divise in 5 fascicoli.* *di diverse misure* NB. La suddetta opera si vende separatamente a fascicoli. | — | — | 37 | 50 |
| 1536 | **Anonimo**......... | Catafalco di Papa Sisto V .... ............ | » 36 | » 50 | » | 50 |
| 1537 | **Balzar**........... | Id. di Papa Pio VII................. | » 42 | » 59 | 2 | 05 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELL'ARCHITETTO E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 1538 | **Balzar**.......... | Catafalco di Papa Leone XII................ | » 40 | » 56 | 2 | 50 |
| 1539 | **Fontana**........ | Id. di Papa Gregorio XVI............ | » 44 | » 68 | 2 | 50 |
| 1540 | **Balzar**.......... | Id. di Papa Pio VIII................ | » 39 | » 55 | 2 | 50 |
| 1540 *bis* | **Rossi A.**........ | Id. dei principi di Polonia Augusto II ed Alessandro Lubieschi, *in 3 rami*.......... *di diverse misure.* | — | — | 3 | » |
| | | VEDUTE DI ROMA ED ALTRE DI ANTICHITÀ | | | | |
| 1541 | **Anonimo**........ | Giardini di Roma, *in 8 rami*............... | » 35 | » 24 | 2 | » |
| 1542 | **Falda**........... | Varii giardini di Roma con piante ed alzati, *in 20 rami*............................ | » 13 | » 32 | 7 | 50 |
| 1543 | **Penna**.......... | Veduta della villa Adriana, *in 20 rami*....... | » 34 | » 25 | 10 | » |
| 1544 | Id. .... | Vedute di antichità di Roma, *in 13 rami*..... | » 26 | » 20 | 5 | » |
| 1545 | **Ruga**............ | Vedute delle porte, e mura interessanti di Roma, (*con descrizione del prof. Antonio Nibij*) *in 33 rami*........................ | » 21 | » 16 | 10 | » |
| 1546 | **Diversi**........ | Vedute di Roma, *in 23 rami*............... | » 21 | » 16 | 6 | » |
| 1547 | **Balzar ed altri**... | Collezione delle principali vedute di Roma, *in 60 rami*............................ | » 36 | » 29 | 30 | » |
| 1548 | **Acquaroni**....... | Collezione dei ponti entro e fuori di Roma, *in 13 rami*............................ | » 36 | » 29 | 12 | » |
| 1549 | Id. .... | Collezione delle Fontane di Roma, *in 18 rami*.. | » 36 | » 29 | 18 | » |
| 1550 | **Duflos**.......... | Diverse vedute di antichità di Roma, *in 29 rami*. *di diverse misure* | — | — | 3 | » |
| 1551 | **Diversi**......... | Vedute delle principali chiese e monumenti di Roma (*del Pannini*) *in 39 rami*.......... NB. Si vendono separatamente, L. 2. | » 69 | » 47 | 78 | » |
| 1552 | Id. .... | Ville di Roma, *in 9 rami* (*del Pannini*)....... | » 69 | » 47 | 18 | » |
| 1553 | Id. .... | Vedute di varie ville (*inc. in cont.*) *in 5 rami*.. NB. Si vendono separatamente, L. 1 50. | » 71 | » 49 | 7 | 50 |
| 1554 | Id. .... | Vedute del Museo Vaticano (*inc. in cont.*) *in 7 rami* NB. Si vendono separatamente, L. 2. | » 71 | » 49 | 14 | » |
| 1555 | **Piranesi**........ | Collezione delle principali Basiliche e vedute di Roma, *in 71 rami* (*Opera Piranesi*)....... *di diverse misure* NB. Si vendono a fogli separati a L. 3 l'uno. | — | — | 150 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELL'ARCHITETTO E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza m. c. | MISURA Altezza m. c. | PREZZO L. c. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1556 | **Piranesi** ......... | Altra collezione delle principali vedute di antichità di Roma, *in 67 rami (Opera Piranesi)* *di diverse misure* NB. Si vendono a fogli separati a L. 3 l'uno. | — | — | 150 » |
| 1557 | **Anonimo** ........ | Vedute di antichità di Roma, *in 9 rami*...... *di diverse misure* NB. Si vendono separatamente, L. 2. | — | — | 16 » |
| 1558 | **Morghen** ........ | Vedute di Roma, *in 8 rami*................ | » 43 | » 32 | 12 » |
| 1559 | **Vasi**......... ... | Veduta del porto di Ancona e suo lazzaretto, *in 3 rami, da riunirsi in foglio*.......... | 1 42 | » 78 | 5 » |
| 1560 | **Specchi**.. ....... | Veduta del porto di Ripetta, *in 3 rami, da riunirsi in foglio*...................... | 1 29 | » 66 | 5 » |
| 1561 | **Vasi**............. | Veduta esterna della Tribuna della chiesa di Santa Maria Maggiore dalle Quattro fontane *in 3 rami, da riunirsi* ............ ........ | 1 02 | » 43 | 3 » |
| 1562 | Id. .... | Veduta di S. Paolo da Ripa grande, *in 3 rami, id.* | 1 02 | » 43 | 3 » |
| 1563 | Id. .... | Veduta del campo Vaccino in Roma, *in 3 rami, id.* | 1 02 | » 43 | 3 » |
| 1564 | Id. .... | Veduta della città Leonina, *in 3 rami, id.*.... | 1 02 | » 43 | 3 » |
| 1565 | **Volpato**.......... | Villa Lante.................................. | » 72 | » 49 | 2 50 |
| 1566 | Id. .... | Panorama di Roma, *in 3 rami, da unirsi in fog.* | 2 10 | » 47 | 7 50 |
| 1567 | **Neve**............ | Vedute di Paesi, *in 6 rami*................ | » 39 | » 31 | 3 » |
| 1568 | **Brilli**............ | Paese......... ........................... | » 27 | » 20 | » 30 |
| 1569 | **Bariera**.......... | Veduta della città di Frascati................ | » 57 | » 44 | 1 » |
| 1570 | Id. .... | Sei paesi................................ *di diverse misure* | — | — | 1 » |
| 1571 | **Duperac**......... | Veduta della Villa d'Este in Tivoli .......... | » 58 | » 50 | 1 » |
| 1572 | **Bolognese**........ | Veduta campestre........................ | » 39 | » 31 | » 30 |
| 1573 | Id. .... | Veduta campestre........................ | » 27 | » 20 | » 30 |
| 1574 | **Sarti** ............ | Piazza del Popolo........................ | » 69 | » 47 | 2 » |
| 1575 | Id. . .. | Detta in altro punto...................... | » 69 | » 47 | 2 » |
| 1576 | Id. .... | Arco di Costantino....................... | » 69 | » 47 | 2 » |
| 1577 | Id. .... | Tempio di Antonino e Faustina............ | » 69 | » 47 | 2 » |
| 1578 | Id. .... | Tempio della Pace ....................... | » 69 | » 47 | 2 » |
| 1579 | Id. ...., | Tempio della Fortuna Virile .............. | » 69 | » 47 | 2 » |
| 1580 | Id. .... | Porta Maggiore........................... | » 69 | » 47 | 2 » |
| 1581 | **Marchetti**....... | Conicoli in Tivoli......................... | » 62 | » 53 | 7 50 |
| 1582 | Id. .... | Ponte all'Ariccia......................... | » 62 | » 50 | 7 50 |
| 1583 | **Testa e Giuntotardi** | Veduta del Lago di Albano, *in 2 rami*...... | » 36 | » 29 | 3 » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELL'ARCHITETTO E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. c. |
| 1584 | **Olivieri** .......... | Raccolta di varie vedute della Sicilia, *in 60 rami* .......... | » 25 | » 19 | 15 » |
| 1585 | **Luccioli** ........ | Fontana alle Terme Diocleziane .......... | » 47 | » 35 | 1 » |
| 1586 | **Anonimo** ........ | Pianta di Roma, e delle 14 regioni, *in 15 rami.* | » 16 | » 14 | 2 50 |
| 1587 | Id. .... | Pianta di Roma, *divisa per rioni* .......... | » 76 | » 56 | 5 » |
| 1588 | Id. .... | Pianta delle Dogane, *in 3 rami* .......... | » 97 | » 61 | 15 » |
| 1589 | Id. .... | Pianta delle Terme di Caracalla, *in 3 rami* ... *di diverse misure.* | — | — | 3 » |
| 1590 | **Rinaldi** .......... | Pianta superiore ed inferiore del palazzo Vaticano | » 77 | » 62 | 5 » |
| 1591 | Id. .... | Pianta del Vaticano .......... | » 66 | » 88 | 5 » |
| 1592 | **Ricciardelli** ...... | Pianta del Vaticano .......... | » 90 | » 66 | 5 » |
| 1593 | **Anonimo** ........ | Pianta del convento di S. Francesco di Assisi, (*presso la città di Calvi in Corsica*) ...... | » 52 | » 33 | » 30 |
| 1594 | **Emiliani** ......... | Pianta dei Conicoli, *in Tivoli* .......... | » 63 | » 51 | 2 » |
| | | *Atlante generale geografico pubblicato dal padre D. Giovanni Maria Casini, chierico regolare somasco, diviso in tre tomi.* | | | |
| 1595 | **Anonimo** ........ | *Tomo primo*, contiene 55 *rami*, introduzione, frontespizio indice, ed una descrizione geografica dell'Italia .......... | — | — | 27 50 |
| 1596 | Id. .... | *Tomo secondo*, l'Europa, *in 70 rami*, col suo frontespizio ed indice .......... | — | — | 35 » |
| 1597 | Id. .... | *Tomo terzo, in 57 rami*, frontespizio ed indice. NB. Della suddetta opera si vendono le carte geografiche separatamente a cent. 50 la tavola. | — | — | 28 50 |
| 1598 | **Ruga** ........... | Le quattro parti del mondo, *in 4 rami* ........ NB. Le medesime separate, cent. 75. | — | — | 3 » |
| 1599 | **Olivieri** .......... | L'Europa, *in 9 rami* (*delineati e corretti per le nuove scoperte fatte dal canonico Bonaccorsi*) | — | — | 10 » |
| 1600 | Id. .... | L'America, *in 9 rami, c. s.* .......... | — | — | 10 » |
| 1601 | Id. .... | La Pianta dell'Asia, *in 9 rami* .......... | — | — | 10 » |
| 1602 | Id. .... | L'Africa, *in 9 rami* .......... | — | — | 10 » |
| 1603 | **Pomares e Pinelli.** | Carta geografica della Spagna, *in 6 rami* ..... Carta geografica della Spagna e degli Stati Pontificii, *in 33 rami, con vignette* .......... | — | — | 12 50 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELL'ARCHITETTO E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA | | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Larghezza | Altezza | | |
| | | | m. c | m. c. | L. | c. |
| | | ALTRE GEOGRAFIE | | | | |
| 1604 | **Anonimo** ........ | L'Italia intera colle adiacenti isole, *in 15 rami, da unirsi in foglio* ..................... | — | — | 15 | » |
| 1605 | Id. .... | La pianta dello Stato Pontificio, *in 15 rami.* .. | — | — | 15 | » |
| 1606 | Id. .... | Lo Stato Pontificio (*diviso per provincie*), *in 12 rami* ................................ | — | — | 30 | » |
| 1607 | Id. .... | L'Europa (*del Cotter*), *in 4 rami*............. | — | — | 6 | » |
| 1608 | Id. .... | Il Patrimonio di S. Pietro, *in 4 rami* (*con analisi di M. Morozzo*)......................... | — | — | 5 | » |
| 1609 | Id. .... | Il Patrimonio di S. Pietro (*descritto dall'Ameti*), *in 4 rami*............................ | — | — | 5 | » |
| 1610 | Id. .... | Il Lazio (*descritto dall'Ameti*), *in 4 rami*...... | — | — | 5 | » |
| 1611 | Id. .... | Il libro intitolato « De Letterarum expeditione per Pontificiam dictionem ad dimediandos duos meridiani gradus, et corregendam Mappam Geograficam de P. P. Mayre, e Boscovik | — | — | 10 | » |
| 1612 | Id. .... | Orbe Cattolico (*del Petri*), *in 135 rami, stampato in carta distinta*........................ NB. Il suddetto stampato in carta comune L. 250. | — | — | 375 | » |
| 1613 | Id. .... | Lo Stato del Papa *delineato dai PP. Mayre, e Boscovik della Compagnia di Gesù, in 3 rami* ................................ | — | — | 7 | 50 |
| 1614 | Id. .... | Lo Stato della Chiesa, e della Toscana ....... | — | — | 5 | » |
| 1615 | Id. .... | Planisfero del Globo Celeste (*del Brunacci*).... | — | — | 1 | » |
| 1616 | Id. .... | Patriarcati antichi (*del Sansone*)............. | — | — | 1 | » |
| 1617 | Id. .... | L'Europa (*del suddetto*) ...................... | — | — | 1 | » |
| 1618 | Id. .... | Le Isole Britanniche (*del suddetto*)........... | — | — | 1 | » |
| 1619 | Id. .... | L'Italia antica (*del suddetto*)................. | — | — | 1 | » |
| 1620 | Id. .... | L'Illirico Occidentale antico (*del suddetto*)...... | — | — | 1 | » |
| 1621 | Id. .... | L'Illirico Orientale (*del suddetto*)............. | — | — | 1 | » |
| 1622 | Id. .... | Terra Santa, ovvero di Promissione (*del suddetto*). | — | — | 1 | » |
| 1623 | Id. .... | La Francia antica (*del suddetto*)............. | — | — | 1 | » |
| 1624 | Id. .... | La Spagna antica (*del suddetto*) ............. | — | — | 1 | » |
| 1625 | Id. .... | L'Asia (*del suddetto*)......................... | — | — | 1 | » |
| 1626 | Id. .... | L'Africa (*del suddetto*)....................... | — | — | 1 | » |
| 1627 | Id. .... | L'America Settentrionale (*del suddetto*)........ | — | — | 1 | » |
| 1628 | Id. .... | L'America Meridionale (*del suddetto*).......... | — | — | 1 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELL'ARCHITETTO E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza m. c. | Altezza m. c. | PREZZO L. c. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1629 | **Anonimo**......... | L'Allemagna antica (*del Sansone*)............. | — | — | 1 » |
| 1630 | Id. .... | L'Allemagna (*del suddetto*)................. | — | — | 1 » |
| 1631 | Id. .... | La Boemia (*del Cantelli*)................... | — | — | 1 » |
| 1632 | Id. .... | Il Ducato di Slesia, e Marchesato di Moravia (*del suddetto*), *in 2 rami*................ | — | — | 2 » |
| 1633 | Id. .... | Il Circolo di Baviera diviso in Istati (*del suddetto*). | — | — | 1 » |
| 1634 | Id. .. . | Il Circolo di Franconia (*del suddetto*)......... | — | — | 1 » |
| 1635 | Id. .... | Parte del Circolo dell'alta Sassonia (*del suddetto*). | — | — | 1 » |
| 1636 | Id. .... | Marchesato, ed elettorato di Brandeburgo (*del suddetto*)........................... | — | — | 1 » |
| 1637 | Id. .... | La Poemariana, divisa in citeriore o reale, ed in ulteriore o ducale (*del suddetto*)........ | — | — | 1 » |
| 1638 | Id. .... | Il Ducato di Michelburg (*del Sansone*)........ | — | — | 1 » |
| 1639 | Id. .... | Il Ducato di Brunsvik (*del suddetto*).......... | — | — | 1 » |
| 1640 | Id. .... | Parte inferiore del Circolo dell'alto Reno (*del suddetto*).......................... | — | — | 1 » |
| 1641 | Id. .... | Circolo elettorale del Reno (*del suddetto*)...... | — | — | 1 » |
| 1642 | Id. .... | Elettorato e Palatinato del Reno (*del suddetto*). | — | — | 1 » |
| 1643 | Id. .... | Le diciassette provincie dei Paesi Bassi, come erano nell'anno 1689 (*del suddetto*), *in 4 rami*. | — | — | 5 » |
| 1644 | Id. .... | Ducato di Bari e di Lorena (*del suddetto*), *in 2 rami*............................ | — | — | 2 » |
| 1645 | Id. .... | La Franca Contea di Borgognona (*del suddetto*), *in 2 rami*.......................... | — | — | 2 » |
| 1646 | Id. .... | Il Governo generale di Orléans (*del suddetto*), *in 2 rami*.......................... | — | — | 2 » |
| 1647 | Id. .... | Il Governo generale della Bretagna (*del suddetto*). | — | — | 1 » |
| 1648 | Id. .... | Il Governo generale della Normandia (*del suddetto*) | — | — | 2 » |
| 1649 | Id. .... | Il Ducato d'Holsazia.......................... | — | — | 1 » |
| 1650 | Id. .... | Il Governo generale della Campagna (*del Cantelli*). | — | — | 1 » |
| 1651 | Id. .... | Il Governo generale del Ducato di Borgogna (*del suddetto*)........................... | — | — | 1 » |
| 1652 | Id. .... | Il Governo generale del Lionese (*del suddetto*), *in 2 rami*.......................... | — | — | 2 » |
| 1653 | Id. ... | Il Governo di Linguadoca (*del suddetto*), *in 2 rami*. | — | — | 2 » |
| 1654 | Id. .... | Il Governo generale di Guinea, e Guascona (*del suddetto*), *in 2 rami*................... | — | — | 2 » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELL'ARCHITETTO E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA | | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Larghezza | Altezza | | |
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 1655 | **Anonimo**......... | Il Limosino in Goerex Rovergne (*del Cantelli*). | — | — | 1 | » |
| 1656 | Id. .... | La Castiglia Nuova (*del suddetto*), *in 2 rami*.. | — | — | 2 | » |
| 1657 | Id. .... | La Castiglia Vecchia (*del suddetto*)........... | — | — | 1 | » |
| 1658 | Id. .... | Il Regno di Lione (*del suddetto*)............. | — | — | 1 | » |
| 1659 | Id. .... | Il Regno di Galizia (*del suddetto*)............ | — | — | 1 | » |
| 1660 | Id. .... | Il Principato dell'Asturia (*del suddetto*)........ | — | — | 1 | » |
| 1661 | Id. .... | La Contea di Rossiglione (*del suddetto*)........ | — | — | 1 | » |
| 1662 | Id. .... | La Biscaglia (*del suddetto*)................. | — | — | 1 | » |
| 1663 | Id. .... | La Navarra............................ | — | — | 1 | » |
| 1664 | Id. .... | L'Aragona............................ | — | — | 1 | » |
| 1665 | Id. .... | Il Principato di Catalogna.. ................ | — | — | 1 | » |
| 1666 | Id. .... | I regni di Valenza e Murcia................ | — | — | 1 | » |
| 1667 | Id. .... | I regni di Granata ed Andalusia (*del Cantelli*), *in 2 rami*.......................... | — | — | 2 | » |
| 1668 | Id. .... | Il Regno di Portogallo (*del suddetto*), *in 2 rami*. | — | — | 2 | » |
| 1669 | Id. .... | L'Italia............................ | — | — | 1 | » |
| 1670 | dd. .... | Le poste d'Italia e sue strade (*del Cantelli*).... | — | — | 1 | » |
| 1671 | Id. .... | Il Ducato di Savoia (*del suddetto*), *in 2 rami*.. | — | — | 3 | » |
| 1672 | Id. .... | Il Piemonte e Monferrato (*del suddetto*), *in 4 rami*. | — | — | 6 | » |
| 1673 | Id. .... | Il Marchesato di Saluzzo (*del suddetto*)........ | — | — | 1 | » |
| 1674 | Id. .... | Il regno di Napoli (*del suddetto*)............ | — | — | 1 | » |
| 1675 | Id. .... | Terra di Lavoro (*del suddetto*)............... | — | — | 1 | » |
| 1676 | Id. .... | Le due provincie dell'Abruzzo (*del suddetto*)... | — | — | 1 | » |
| 1677 | II. .... | Contado di Molise e Principato Ultra (*del suddetto*). | — | — | 1 | » |
| 1678 | Id. .... | La provincia di Capitanata (*del suddetto*)...... | — | — | 1 | » |
| 1679 | Id. .... | Il principato Citra (*del suddetto*)............ | — | — | 1 | » |
| 1680 | Id. .... | Terra di Bari, e Basilicata (*del suddetto*)...... | — | — | 1 | » |
| 1681 | Id. .... | Terra di Otranto (*del suddetto*)............... | — | — | 1 | » |
| 1682 | Id. .... | Provincia di Calabria Citra (*del suddetto*)...... | — | — | 1 | » |
| 1683 | Id. .... | Provincia di Calabria (*del suddetto*)........... | — | — | 1 | » |
| 1684 | Id. .... | L'Isole di Sicilia (*del suddetto*)............... | — | — | 1 | » |
| 1685 | Id. .... | L'Isole di Malta, Gozo, Comino, Cominotto colle fortificazioni vecchie e nuove (*del suddetto*). | — | — | 1 | » |
| 1686 | Id. .... | L'Ungheria (*del suddetto*), *in 2 rami*.... .... | — | — | 2 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELL'ARCHITETTO E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO L. | PREZZO c. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. | c. |
| 1687 | **Anonimo** ........ | La Transilvania (*del Cantelli*) .............. | — | — | 1 | » |
| 1688 | Id. .... | La Dalmazia (*del suddetto*) .................. | — | — | 1 | » |
| 1689 | Id. .... | Parte della Schiavonia (*del suddetto*)........... | — | — | 1 | » |
| 1690 | Id. .... | La Croazia e Contea di Zara (*del suddetto*).... | — | — | 1 | » |
| 1691 | Id. .... | Il Regno di Bosnia (*del suddetto*) ............ | — | — | 1 | » |
| 1692 | Id. .... | Il Regno di Servia, detto Bascin (*del suddetto*). | — | — | 1 | » |
| 1693 | Id. .... | La Moldavia, e Valacchia (*del suddetto* ....... | — | — | 1 | » |
| 1694 | Id. .... | La Bulgaria e Romania, *del suddetto*)......... | — | — | 1 | » |
| 1695 | Id. .... | La Grecia antica e moderna (*del suddetto*)..... | — | — | 1 | » |
| 1696 | Id. ... | La Macedonia, Epiro, Rivaldia, Albania, e Janna (*del suddetto*)......................... | — | — | 1 | » |
| 1697 | Id. .... | La Macedonia (*del suddetto*) ................ | — | — | 1 | » |
| 1698 | Id. .... | L'Albania (*del suddetto*) .................... | — | — | 1 | » |
| 1699 | Id. .... | Il Peloponneso (*del suddetto*)................ | — | — | 1 | » |
| 1700 | Id. .... | La Morea (*del suddetto*)..................... | — | — | 1 | » |
| 1701 | Id. .... | L'Arcipelago e Mare Egeo (*del suddetto*)...... | — | — | 1 | » |
| 1702 | Id. .... | L'Asia Minore, ovvero Natolia (*del suddetto*)... | — | — | 1 | » |
| 1703 | Id. .... | L'Irlanda (*del P. Lupin*) .................... | — | — | 1 | » |
| 1704 | Id. .... | L'Italia ecclesiastica (*del suddetto*), *in 2 rami*.. | — | — | 3 | » |
| 1705 | Id. .... | Lo Stato della Chiesa e della Toscana (*del Boudrand*)........................... | — | — | 1 | » |
| 1706 | Id. .... | La Legazione di Bologna (*del suddetto*) ....... | — | — | 1 | » |
| 1707 | Id. .... | La Legazione di Ferrara (*del suddetto*)........ | — | — | 1 | » |
| 1708 | Id. .... | La Legazione del Ducato di Urbino (*dell'Abate Titi*)............................... | — | — | 1 | » |
| 1709 | Id. .... | La Legazione della Romagna (*del suddetto*).... | — | — | 1 | » |
| 1710 | Id. .... | La Marca di Ancona, e Fermana, divisa nelle sue Diocesi (*del P. Abate Maronelli*)...... | — | — | 1 | » |
| 1711 | Id. .... | La provincia dell'Umbria (*del suddetto*) ....... | — | — | 1 | » |
| 1712 | Id. .... | La provincia della Sabina (*del suddetto*)....... | — | — | 1 | » |
| 1713 | Id. .... | La campagna di Roma (*del Mattei*) .......... | — | — | 1 | » |
| 1714 | Id. .... | La repubblica di Genova (*del Gafrion*), *in 2 rami*.............................. | — | — | 2 | 50 |
| 1715 | Id. .... | La Piccardia, *in 2 rami* .................... | — | — | 1 | » |
| 1716 | Id. .... | Le Isole di Francia .......................... | — | — | 1 | » |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELL'ARCHITETTO E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | Altezza | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L | c. |
| | | CARTE TOPOGRAFICHE | | | | |
| 1717 | **Anonimo** ........ | Pianta dell'Agro Romano (*con spiegazione, del Cingolani*), *in 6 rami* .................. | — | — | 9 | » |
| 1718 | Id. .... | Pianta delle Paludi Pontine, *in 4 rami, con 24 vedute* .................................. | — | — | 12 | 50 |
| 1719 | **Santi Bartoli** .... | Acquedotto di Civitavecchia, *in 4 rami* ....... | — | — | 10 | » |
| 1720 | **Anonimo** ........ | Corso del Fiume Tevere colla descrizione delle cagioni, e rimedi delle innondazioni, ecc. (*del Chiesa*).. ............................ | — | — | 10 | » |
| 1721 | Id. .... | Il corso del fiume Po, *in 4 rami* (*del Cerruti*). | — | — | 5 | » |
| 1722 | Id. ... | Il corso del fiume Reno, dalla sua origine sino al Mare, *in 2 rami* (*del Cantelli*)......... | — | — | 3 | » |
| 1723 | Id. .... | Il corso del Rodano col Governo di Provenza, e Delfinato, *in 2 rami* (*del suddetto*)....... | — | — | 2 | » |
| 1724 | Id. .... | Il corso del Danubio da Belgrado al Mare .... | — | — | 1 | » |
| 1725 | Id. .... | Acquedotto di Civitavecchia ................ | — | — | 1 | » |
| 1726 | **Rinaldi** .......... | Mosaico (*nelle terze logge di Raffaele al Vaticano*), *in 8 rami*.................................. | » 28 | » 39 | 4 | » |
| 1727 | **Luccioli** ......... | Il Mosaico d'Otricoli (*esistente nel sudd. Museo*). | » 19 | » 43 | 2 | » |
| 1728 | **Ruga** ............ | Pavimento di mosaico....................... | » 70 | » 60 | 2 | » |
| 1729 | **Luccioli** ......... | Pavimento di mosaico....................... | » 72 | » 61 | 2 | » |
| 1730 | **Ruga** ............ | Pavimento di mosaico (*del Museo Chiaramonti*). | » 70 | » 60 | 2 | » |
| 1731 | **Ruffini**........... | Pavimento di mosaico....................... | » 71 | » 61 | 2 | » |
| 1732 | **Ruga** ............ | Pavimento di mosaico (*al Museo Pio Clementino*). | » 55 | » 58 | 2 | » |
| 1733 | **Rinaldi** .......... | Pavimento di mosaico....................... | » 53 | » 53 | 2 | » |
| 1734 | **Ruffini**........... | Pavimento di mosaico....................... | » 73 | » 61 | 2 | » |
| 1735 | **Fontana** ......... | Pavimento di mosaico....................... | » 53 | » 60 | 2 | » |
| 1736 | **Rinaldi** .......... | Pavimento di mosaico....................... | » 26 | » 64 | 2 | » |
| 1737 | **Trojani** .......... | Mosaico (*in S. Giovanni*)................... | » 58 | » 91 | 10 | » |
| 1738 | Id. .... | Mosaico degli Atleti (*nel palazzo Lateranense*). | » 26 | » 43 | » | 50 |
| 1739 | Id. .... | Mosaico (*detto Assorato*)................... | » 18 | » 42 | 2 | » |
| 1740 | **Cacchiatelli** ...... | Mosaici (*d'Ostia*)......................... | » 35 | » 45 | » | 75 |

| Numero progressivo | NOME DELL'INCISORE | NOME DELL'ARCHITETTO E DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | MISURA Altezza | PREZZO |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. c. | m. c. | L. c. |
| 1741 | **Flora** | Fiori diversi, *in 12 rami* | » 11 | » 18 | » 75 |
| 1742 | **Nicolò Romano** | Fiori diversi, *in 31 rami* | » 15 | » 21 | 3 » |
| 1743 | **Caracci** | Raccolta di rimedi per gli animali, *in 16 rami* | » 09 | » 13 | 1 50 |
| 1744 | **Olivieri** | Saggio di caratteri, *in 14 rami* | » 21 | » 14 | 1 50 |
| 1745 | **Du Flos** | Lettere iniziali, *in 20 rami* | » 07 | » 09 | 1 » |
| 1746 | **Anonimo** | Varie invenzioni di torchi, *in 8 rami* *di diverse misure* | — | — | 5 » |

**Fine della Parte terza — Architettura.**

# ESTRATTO

## del Catalogo delle Stampe d' incisioni

DELLA

## R. CALCOGRAFIA DI ROMA

**ELENCO** delle stampe che servono di modelli per le scuole di disegno, di figura, ornato ed architettura

| Numero del Catalogo | NOME DELL'INCISORE | DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA | | | | PREZZO | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Larghezza | | Altezza | | | |
| | | | m. | c. | m. | c. | L. | c. |
| 389 | **Diversi** .......... | Lacunari delle terze loggie Vaticane di Giovanni Da Udine in 18 rami ............ | » | 44 | » | 23 | 12 | 50 |
| 747 | **Pinelli e Maina** . | Pilastri delle loggie Vaticane con li otto quadri delle camere Vaticane in 2 rami...... | » | 54 | » | 39 | 6 | — |
| 749 | **Anonimo** ........ | Pilastri delle loggie Vaticane in 14 rami incisi a contorno .................... | » | 22 | » | 42 | 10 | — |
| 749bis | **Lasinio** .......... | Pilastri delle loggie Vaticane in 14 rami . . . | » | 37 | » | 50 | 25 | — |
| 892 | **Diversi** .......... | Pitture nel palazzo di Villa Madama, disegni di Raffaello, in 12 rami di diverse misure . . NB. Si vendono separatamente a L. 1 la tavola. | — | — | — | — | 12 | — |
| 893 | Id. ...... | Le Cariatidi e figure nei basamenti delle camere Vaticane in 8 rami .............. NB. Si vendono separatamente a L. 2 la tavola. | » | 54 | » | 42 | 16 | — |
| 893bis | Id. ...... | Ornati nelle finestre e porte delle camere Vaticane in 3 rami a L. 2 la tavola ...... | — | — | — | — | — | — |
| 1227 | **Morghen** ........ | Principii di disegno, tratti da statue antiche in 36 rami ................... | » | 51 | » | 36 | — | 30 |
| 1234 | **Folo** ............. | Principii di disegno (lucidati dal dipinto della Trasfigurazione di Raffaello), in 31 rami . . | » | 33 | » | 46 | 17 | 50 |
| 1235 | **Anonimo** ........ | Anatomia per pittori e scultori (del prof. del Medico) in 38 rami con spiegazione . . . . | » | 23 | » | 35 | 17 | 50 |
| 1236 | **Castelli** .......... | Studio di fogliami e di paesaggio, tratti dal vero, in 19 rami .................... I sudd. si vendono separatamente a cent. 50 il foglio | » | 26 | » | 20 | 7 | 50 |
| 1407 | **Piranesi** ......... | Candelabri, Sarcofagi e Tripodi in 58 rami di diverse misure ................. NB. La sudd. opera si vende separatamente a prezzi diversi. | — | — | — | — | 100 | — |
| 1408 | Id. ...... | Candelabri Sarcofagi e Tripodi in 71 rami di diverse misure ................. NB. La sudd. opera si vende separatamente a prezzi diversi. | — | — | — | — | 100 | — |

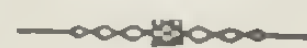
| Numero del Catalogo | NOME DELL'INCISORE | DESCRIZIONE DEL SOGGETTO | MISURA Larghezza | | MISURA Altezza | | Prezzo | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | m. | c. | m. | c. | L. | c |
| 1417 | **Balzar**........... | Ornati in 5 rami .................. | » | 28 | » | 41 | 7 | 50 |
| 1418 | **Catufi**.......... . | Corso elementare d'ornato in 24 rami...... | » | 32 | » | 22 | 12 | — |
| 1419 | **Diversi**.......... | Ornati della cancellata e cantoria della Sistina (disegnati dal De Vico) in 32 rami ..... | » | 36 | » | 63 | 15 | — |
| 1420 | Id. ...... | Ornati greci, romani e del rinascimento, e vasi etruschi, in 107 rami............... NB. Si vendono al prezzo di lira 1 la tavola. | — | — | — | — | — | — |
| 1421 | **Piranesi**......... | Ornati di parati, volte e pavimenti in mosaico in 14 rami di diverse misure ......... NB. La sudd. opera si vende separatamente a prezzi diversi. | — | — | — | — | 5 | — |
| 1433 | **Anonimo**........ | Studio d'architettura di Leon Battista Alberti con spiegazione in 35 rami di diverse misure | — | — | — | — | 15 | — |
| 1434 | **Bianchi**.......... | I cinque ordini d'architettura di Giacomo Barozzi Da Vignola, in 38 rami ........ | » | 23 | » | 37 | 17 | 50 |
| 1442 | **Feoli**.......... . | Studio d'architettura del Detsgodets in 137 rami divisa in 4 parti, con note del Fea, di diverse misure ...................... | — | — | — | — | 75 | — |
| 1449 | Id. ..... | Progetti architettonici del Valadier in 50 rami divisi in quattro parti ............. | » | 28 | » | 20 | 15 | — |
| 1486 | **Piranesi**.. ...... | Studio di Architettnra e prospettiva, in 33 rami di diverse misure ................ | — | — | — | — | 15 | — |
| 1521 | **Steward**......... | Studio d'architettura su i monumenti della Grecia in 82 rami di diverse misure ........ NB. Separatamente cent. 50 la tavola. | — | — | — | — | 40 | — |
| 1535 | **Diversi**.......... | Fabbriche di Roma del decimoquinto e decimosesto secolo disegnati dal Poletti in 50 rami divisi in 5 fascicoli, di diverse misure NB. La sudd. opera si vende separatamente a prezzi diversi. | — | — | — | — | 37 | 50 |
| 1726 | **Rinaldi** ......... | Pavimenti di mosaico nelle terze loggie di Raffaello in 8 rami ................. NB. Separatamente cent. 50 la tavola. | — | — | — | — | 4 | — |
| 1727 a 1736 | **Diversi**.......... | Dieci pavimenti di mosaico del museo Vaticano a L. 2 la tavola ............... | — | — | — | — | — | — |

# DESCRIZIONE
# DELL'OPERA PIRANESI
### con testo in 27 volumi

| | | | | L. | c. |
|---|---|---|---|---|---|
| Volume 1° | Avanzi degli antichi edifizi di Roma, *in* 78 *rami e* 12 *fogli di testo* . . | | | 50 | » |
| Id. 2° | Avanzi de'Monumenti sepolcrali, *in* 64 *rami* . . . . . . . . . . . | | | 60 | » |
| Id. 3° | Avanzi de'Monumenti Sepolcrali, *in* 55 *rami* . . . . . . . . . . | | | 50 | » |
| Id. 4° | Ponti antichi, avanzi di teatri, portici, ecc., *in* 65 *rami* . . . . . . | | | 60 | » |
| Id. 5° | Monumenti di Scipioni, *in* 6 *rami*, 6 *fogli di testo ed una vignetta* . . | | | 10 | » |
| Id. 6° | Parte 1ª — Tempi di Vesta Madre, della Sibilla, dell'Onore e della Virtù, *in* 22, *rami*, 8 *fogli di testo* ed una vignetta. . . . . . . . . L. | 35 | » | | |
| | Parte 2ª — Il Pantheon, *in* 30 *rami, e* 2 *fogli di testo* » | 45 | » | | |
| | Totale del volume . . » | ........ | | 80 | » |
| Id. 7° | Magnificenza dell'architettura romana, *in* 57 *rami*, 28 *fogli di testo e* 6 *vignette* | | | 80 | » |
| Id. 8° | Parte 1ª — Architettura e Prospettive inventate ed incise dal Piranesi, *in* 33 *rami*. . . . . . L. | 15 | » | | |
| | Parte 2ª — Carceri, *in* 16 *rami* . . . . . . . . » | 15 | » | | |
| | Parte 3ª — Archi trionfali ed altri monumenti innalzati dai romani, *in* 32 *rami* . . . . . . » | 15 | » | | |
| | Parte 4ª — Trofei di Ottaviano Augusto, *in* 14 *rami* » | 15 | » | | |
| | Totale del volume . . . » | ........ | | 60 | » |
| Id. 9° | Parte 1ª — Fasti trionfali e consolari, *in* 4 *rami*, 29 *fogli di testo e* 3 *vignette* . . . . . . . . L. | 10 | » | | |
| | Parte 2ª — Rovine del Castello dell'Acqua Giulia, *in* 20 *rami e* 6 *fogli di testo* . . . . . . » | 20 | » | | |
| | Parte 3ª — Antichità di Cora, *in* 13 *rami*, 3 *fogli di testo e* 3 *vignette* . . . . . , . . . . . . . » | 20 | » | | |
| | Totale del volume . . . » | ........ | | 50 | » |
| Id. 10° | Campo di Marte di Roma antica, *in* 56 *rami, e* 12 *fogli di testo* . . . | | | 55 | » |
| Id. 11° | Parte 1ª — Antichità di Albano, *in* 31 *rami*, 5 *fogli di testo e una vignetta* . . . . . . . L. | 25 | » | | |
| | Parte 2ª — Descrizione e disegno dell'Emissario del lago di Albano, *in* 11 *rami, e* 4 *fogli di testo* » | 15 | » | | |
| | Parte 3ª — Due Spelonche ornate dagli antichi sulle rive del lago di Albano, *in* 13 *rami*, 2 *fogli di testo ed una vignetta* . . . . . . » | 15 | » | | |
| | Totale del volume . . . » | ........ | | 55 | » |
| | *A riportarsi* . . . | | | 610 | » |

| | | | L. | c. |
|---|---|---|---|---|
| | *Riporto* . . . . | | 610 | » |
| Volume 12° | Candelabri, Sarcofagi, *in 58 rami* | | 100 | » |
| Id. 13° | Candelabri, Sarcofagi e Tripodi, *in 71 rami* | | 100 | » |
| Id. 14° | Colonne Traiana ed Antonina, *in 48 rami, colla descrizione ai lati* | | 70 | » |
| Id. 15° | Rovine del Tempio di Pesto, *in 21 rami* | | 40 | » |
| Id. 16° | Vedute di Roma, *in 71 rami* | | 150 | » |
| Id. 17° | Vedute di Roma, *in 69 rami* | | 150 | » |
| Id. 18° | Statue antiche, *in 42 rami* | | 75 | » |
| Id. 19° | Teatro d'Ercolano, *in 10 rami, e 12 fogli di testo* | | 15 | » |
| Id. 20° | Parte 1ª — Diverse maniere di adornare camini, ecc., *in 71 rami, 5 fogli di testo ed una vignetta.* L. | 50 » | | |
| | Parte 2ª — Diversi ornati di pareti, vôlte e pavimenti in mosaico, *in 14 rami* . . . . . » | 5 » | | |
| | Totale del volume . . | . . . . . . | 55 | » |
| Id. 21° | Parte 1ª e 2ª — Raccolta di alcuni disegni *del Barbieri detto il Guercino, in 89 rami* | | 40 | » |
| Id. 22° | La Scuola Italiana, ossia tavole scelte dei sommi pittori della scuola italiana, *in 40 rami* | | 80 | » |
| Id. 23° | Soggetti diversi e prospettiva della piazza di Padova, *in 28 rami, e un foglio di testo* | | 65 | » |
| Id. 24° | Parte 1ª — Pitture della Sala Borgia, *al Vaticano, in 12 rami* L. | 10 » | | |
| | Parte 2ª — Amorini e Trofei nella Villa Lante, *in 16 rami, e 2 fogli di testo* . . . . » | 10 » | | |
| | Parte 3ª — Pitture del gabinetto di Giulio II, *al Vaticano, in 14 rami* . . . . » | 10 » | | |
| | Parte 4ª — Pitture di Raffaello, *nella Farnesina, in 8 rami* » | 10 » | | |
| | Parte 5ª — Baccanti di Ercolano, *in 9 rami* . . . . . » | 5 » | | |
| | Parte 6ª — Pitture, *nella villa Altoviti, in 14 rami* . . » | 5 » | | |
| | Totale del volume . . | . . . . . . | 50 | » |
| Id. 25° | Antichità di Pompeia, *in 37 rami* | | 40 | » |
| Id. 26° | Antichità di Pompeia, *in 39 rami* | | 40 | » |
| Id. 27° | Oggetti di uso civile, militare e religioso, *trovati a Pompeia e ad Ercolano, in 34 rami* | | 40 | » |
| | Prezzo totale dell'opera . . | | 1720 | » |

# INDICE DEGLI AUTORI



## Parte Prima — Pittura.


Agricola Luigi . . . . . . . . . . Pagina 3
Albani Francesco . . . . . . . . . . » 3
Allegri Antonio (*da Correggio*) . . . . . . . . . . » 3
Angelico F. Giovanni (*da Fiesole*) . . . . . . . . . . » 3
Badalocchi Sisto . . . . . . . . . . » 3
Baldi Lazzaro . . . . . . . . . . » 4
Bandinelli Baccio . . . . . . . . . . » 4
Barbieri Giovan Francesco (*detto il Guercino*) . . . . . . . . . . » 4
Barocci Federico . . . . . . . . . . » 8
Battoni Pompeo . . . . . . . . . . » 8
Berrettini Pietro (*da Cortona*) . . . . . . . . . . » 8
Bettellini Pietro. . . . . . . . . . . » 9
Buonarroti Michelangelo . . . . . . . . . . » 9
Caccianiga . . . . . . . . . . » 12
Cagliari Paolo (*il Veronese*) . . . . . . . . . . » 12
Cagnacci Guido . . . . . . . . . . » 12
Cagneraux . . . . . . . . . . » 12
Camassei . . . . . . . . . . » 12
Camuccini Vincenzo. . . . . . . . . . . » 12
Canova Antonio . . . . . . . . . . » 14
Caracci Agostino. . . . . . . . . . . » 14
Caracci Annibale . . . . . . . . . . » 14
Caracci Ludovico . . . . . . . . . . » 16
Castiglioni Giovanni Benedetto . . . . . . . . . . » 17
Da Caravaggio Michelangelo . . . . . . . . . . » 17
Da Castro Pietro (*detto il Perugino*) . . . . . . . . . . » 17
Da Creti Lorenzo . . . . . . . . . . » 18
Da Udine Giovanni . . . . . . . . . . » 18
Da Vinci Leonardo . . . . . . . . . . » 18
Del Frate Domenico . . . . . . . . . . » 18
Della Bella Stefano . . . . . . . . . . » 18
Delle Notti Gherardo . . . . . . . . . . » 19
Del Piombo F. Sebastiano . . . . . . . . . . » 19
Dolci Carlo. . . . . . . . . . . » 19
Durero Alberto . . . . . . . . . . » 19

Ferri Ciro . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Pagina 19
Francia Francesco . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 20
Gallot Giacomo . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 20
Garofolo Benvenuto . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 20
Gelée Claudio (*Lorenese*) . . . . . . . . . . . . . . . » 21
Hamilton . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 21
Hède Guido . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 21
Lanfranco Giovanni . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 21
Mancinelli . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 22
Mantegna Andrea . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 22
Manglard Adriano . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 22
Masaccio (*da S. Gio. di Valdarno*) . . . . . . . . . . » 22
Mengs Raffaele . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 22
Maratta Carlo . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 23
Mazzola Francesco (*detto il Parmigianino*) . . . . . . » 23
Mercati Giovan Benedetto . . . . . . . . . . . . . . . » 23
Miele . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 24
Mola Francesco . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 24
Morillo . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 24
Nahl Augusto . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 24
Nocchi Bernardino . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 24
Ovverbeck . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 24
Peruzzi Baldassarre . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 24
Pinelli Bartolomeo . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 25
Pinturicchio . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 25
Pippi Giulio (*Romano*) . . . . . . . . . . . . . . . . » 25
Polidoro (*da Caravaggio*) . . . . . . . . . . . . . . . » 27
Primaticcio Francesco . . . . . . . . . . . . . . . . . » 27
Pussino Gaspare . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 27
Pussino Nicolò . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 28
Reni Guido . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 29
Ribera Giuseppe . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 31
Ricciardelli Daniele (*da Volterra*) . . . . . . . . . . » 31
Rosa Francesco . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 31
Rosa Salvatore . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 31
Rubens Pietro Paolo . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 32
Sacchi Andrea . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 32
Salvi Gio. Battista (*detto il Sassoferrato*) . . . . . . » 32
Salviati . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 33
Sanguinetti . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 33
Sanzio Raffaello (*da Urbino*) . . . . . . . . . . . . . » 33
Schidone Bartolomeo . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 39
Scaminozzi Raffaele . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 39

Spagnolo Giovanni (*detto lo Spagna*) . . . . . . . . . . . . . Pagina 40
Swanefeld . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 40
Testa Pietro . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 40
Tempesta Antonio . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 41
Tintoretto . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 42
Tofanelli Stefano . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 42
Vannucchi Andrea (*Andrea del Sarto*) . . . . . . . . . . . . » 42
Veccelli Tiziano . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 42
Vernet . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 43
Villamena . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 43
Wandjich . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 43
Zampieri Domenico (*detto il Domenichino*) . . . . . . . . . » 43
Zuccheri Federico . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 45
Zuccheri Taddeo Federico ed Ottaviano . . . . . . . . . . » 45
**Autori diversi** . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 45
**Principii elementari del disegno** . . . . . . . . . . . . . » 52

## Parte Seconda — Scultura

Canova Antonio . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Pagina 55
**Raccolta di statue antiche ed altro** . . . . . . . . . . . . » 57

## Parte Terza — Architettura

Alberti Leon Battista . . . . . . . . . . . . . . . . . . Pagina 67
Barozzi Giacomo (*da Vignola*) . . . . . . . . . . . . . . . » 67
Bernini . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 67
Bramante . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 67
Canina . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 67
Detsgodets . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 67
Fontana . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 67
Greutero . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 67
Juvara . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 67
Pier Marini . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 68
Sangallo . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 68
Valadier . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 68
Vespignani Virginio . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 68
**Opere diverse di architettura** . . . . . . . . . . . . . . » 68
**Vedute di Roma ed altre di antichita** . . . . . . . . . . » 73
**Carte geografiche** . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 75
**Carte topografiche** . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 80
**Mosaici ed altro** . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 80
**Descrizione Opera Piranesi** . . . . . . . . . . . . . . » 81

# INDICE DEGLI INCISORI

## col rispettivo numero d'ordine corrispondente al Catalogo




| | |
|---|---|
| Acquaroni ................ | 1548, 1549. |
| Alberti .................. | 200. |
| Allet..................... | 26, 147. |
| Amici .................... | 1390. |
| Anonimo .................. | 202, 303, 314, 316, 325, 326, 327, 330, 332, 333, 334, 336 a 346, 348 a 351, 358, 643, 645, 654, 655, 688, 689, 694 a 699, 744, 749, 750, 751, 752, 767, 817, 819, 879, 947, 948, 966, 970, 973, 974, 976, 1048, 1081, 1082, 1084 a 1088, 1090, 1114, 1116 a 1129, 1133, 1163 a 1165, 1169, 1178, 1197, 1198, 1201, 1204, 1205, 1210, 1228, 1229, 1235, 1237, 1375, 1376, 1379, 1381, 1382, 1391, 1396, 1400 a 1405, 1416, 1424, 1426, 1427, 1428, 1432, 1433, 1437, 1439, 1443, 1444, 1526, 1529 a 1534, 1536, 1541, 1557, 1586 a 1589, 1593, 1595 a 1597, 1604 a 1718, 1720 a 1725, 1746. |
| Antonelli................. | 998. |
| Antonini ................. | 1451. |
| Apolloni.................. | 15, 1063. |
| Aquila ................... | 5, 137, 138, 139, 150 a 154, 235, 236, 294, 320, 353, 416, 427, 430, 466, 470, 485, 493, 736, 737, 834, 1051, 1052, 1061, 1062, 1206,1367, 1393, 1394, 1395, 1414. |
| Audenaerd................. | 1089. |
| Audran ................... | 155. |
| Augustini................. | 467. |
| Aureli.................... | 16, 318, 596, 828, 1019, 1108, 1145. |
| Badalocchi................ | 8. |
| Baldi..................... | 24. |
| Ralestra.................. | 230, 284, 440, 515, 680, 721, 1018, 1249, 1650, 1270, 1283, 1287, 12891302. |
| Balbu..................... | 425, 1102. |
| Balzar.................... | 1417, 1537, 1538, 1540, 1547. |
| Banzo .................... | 622, 784, 854, 1021, 1065, 1078, 1039. |
| Barlah.................... | 1455. |
| Barocci................... | 128. |
| Barone.................... | 1005. |
| Baroni.................... | 647. |

Barriera .................. 971, 972, 1569, 1570

Bartoli-Sante ............ 497, 541 a 543 573 a 576, 588, 739, 740, 741, 808, 941, 1049, 1384, 1385, 1392, 1406, 1411 a 1413, 1452, 1453, 1719.

Bartolozzi ............... 82, 84, 85, 86, 88, 89, 91, 92, 93, 991, 1193.

Bartsch .................. 97 a 119.

Bassano................... 1132.

Baudet.................... 3.

Beatricetto............... 197, 215 a 217, 549, 804, 835, 836, 937.

Belin .................... 1456.

Belleau................... 22, 23.

Benaschi.................. 1072.

Berardi .................. 1208, 1209.

Bertini .................. 245, 261, 263, 274, 276, 278, 444, 584, 682, 730, 856, 1017, 1260, 1266, 1274, 1278, 1279, 1284, 1286, 1290, 1292, 1295, 1296, 1297, 1299, 1300, 1306, 1307, 1309, 1313, 1316, 1378.

Bettellini ............... 9, 36, 237, 243, 251 a 253, 293, 618, 663, 674, 831, 1013, 1073, 1253.

Bianchi................... 1434.

Bilij...................... 145.

Bini....................... 725.

Blò........................ 673.

Bloemart .................. 124, 125, 135, 140, 148, 298, 299, 300, 304, 415, 420, 426, 469, 646, 653, 823, 969, 1074, 1140, 1141.

Blondeau .................. 422, 423, 424, 1438.

Bombelli .................. 1, 996, 1110, 1233.

Bonacini................... 149.

Bonafede .................. 446, 690, 874, 875, 880, 1031.

Bonasoni................... 524, 592, 824, 827, 1199, 1200.

Bonato..................... 746, 1241, 1247, 1254, 1267, 1269.

Boratto.................... 1083.

Borgianni.................. 1115.

Borsi ..................... 977.

Bossi...................... 1431.

Bozzi ..................... 997.

Brilli..................... 1568.

Bruni...................... 648.

Bufalino .................. 1454.

Bullica ................... 720.

Buonajuti.................. 1003, 1020.

Bylli .................... 650.
Cacchiatelli ............. 1457, 1458, 1740.
Caccianiga ............... 734.
Cades .................... 1138, 1139.
Callot ................... 436 a 439.
Campanella ............... 1137, 1248.
Canova ................... 1162.
Cantarini ................ 1130, 1131.
Capalti .................. 748.
Cappellan ................ 16, 129, 219, 220, 821, 845.
Caracci .................. 285 a 289, 312, 352, 1743.
Caracci Agostino ......... 228, 523.
Caracci Annibale ......... 329, 335, 347.
Carattoni ................ 193, 194.
Carocci .................. 131, 862.
Cart ..................... 11.
Cartellus ................ 609.
Cassini .................. 1380.
Castelli ................. 1236.
Castiglioni .............. 363 a 373.
Catarini ................. 354.
Catufi ................... 1418.
Cecchi ................... 58, 670, 1007.
Celio .................... 595.
Cenci .................... 779 a 781, 859.
Cereda ................... 818.
Cerini ................... 1415.
Cesio .................... 133, 465, 639, 1238.
Checchi .................. 319.
Cherubini ................ 1377.
Chiari ................... 607.
Ciamberlani .............. 317, 471.
Cleter ................... 21, 408, 865, 866, 1146, 1147
Clouet ................... 142.
Colleart ................. 126.
Consorti ................. 441, 443, 883, 989, 990, 1096 a 1100, 1282, 1293, 1308, 1311.
Conti .................... 306.

Coriolanus ................ 67.
Corsi ..................... 130 *bis.*
Corti...................... 201, 1038 a 1041.
Cortonese Guglielmo...... 226, 958.
Costa..................... 687.
Costantini................. 656.
Crispino................... 701 bis.
Cucinotta ................. 16 bis.
Cunego.................... 6, 37, 38, 56, 57, 59, 60, 120, 159, 160, 161, 163, 172, 176, 177, 178, 182, 185, 187 a 192, 205, 206, 207, 218, 232, 290, 315, 323, 324; 356, 357, 457 a 462, 468, 473, 480, 481, 504, 591, 601, 623, 649, 651, 658, 691, 692, 693, 815. 889, 982, 983, 992, 994, 999, 1000, 1033, 1034, 1160, 1161, 1180, 1181.
Curti ..................... 1231.
Dall'Olio ................. 301.
De Bonis.................. 1208.
De La Haye............... 414, 421, 435, 704.
Della Bella ............... 399 a 402, 404.
Del Medico ............... 478, 993, 1107.
Del Vecchio .............. 407.
Denel..................... 876, 1015.
Del Po.................... 995.
De Prenner............... 1042.
Derossi .................. 1459.
D'Est .................... 391, 405.
Di Bartolo................ 473 bis, 971 bis.
Di Lorenzo ............... 667 bis, 966 bis.
Diversi .................. 19, 132, 134, 202, 279 a 283, 389, 522, 533, 534, 535, 586, 603, 640, 735, 738, 886, 892, 893, 893 *bis*, 963, 1043, 1045, 1047, 1150 a 1159, 1172, 1317 *bis*, 1360, 1362, 1364, 1365, 1366, 1368, 1369, 1413 *bis*, 1419, 1420, 1435, 1436, 1440, 1441, 1450, 1535, 1546, 1551 a 1554.
Dorigny................... 311, 412, 486, 487, 491, 492, 703, 888, 1059, 1060.
Drei .......... .......... 1461.
Duchetti ................. 1460.
Duflos.................... 1550, 1745.
Du Perah ................. 1462, 1571.
Emily .................... 669.
Emiliani ................. 1594.

FABRI .................... 29, 30, 162 a 171, 173, 174, 186, 195, 761 a 764, 857, 964, 965.

FACCIOLI .................. 14.

FALDA............... .... 1464, 1465, 1466, 1542.

FALDONI.................. 671.

FANTELLI.................. 428.

FANTETTI ................. 610.

FARIAT.................... 307, 429, 434, 1001, 1053.

FEOLI .................... 1442, 1448, 1449, 1467.

FERERIO .................. 1466.

FERRETTI ................. 384, 442, 776, 777, 778, 1014, 1025.

FERRY..................... 802.

FIDANZA .................. 302, 305, 795 a 798, 800, 1463.

FINUGIO ............. .... 1468.

FLORA..................... 1741.

FLORIDI................... 322, 675, 1012, 1027.

FOLO GIOVANNI ............ 31, 233, 239, 260, 262, 390, 463, 464, 520, 521, 611, 624, 664, 711, 961, 978, 979, 1010, 1234, 1251.

FOLO PIETRO ............. 582, 702. 718, 868, 881.

FONTANA.................. 33, 68, 240, 246 a 248, 254, 264, 267, 268, 375, 396 a 398, 518, 519, 590, 660, 667, 960, 1011, 1252, 1255, 1257, 1242, 1245, 1246, 1261, 1264, 1268, 1275, 1276, 1280, 1310, 1303, 1314, 1315, 1317, 1539, 1735.

FRANCESCHI................ 805.

FREY...................... 809.

FREZZA.................... 4, 810, 1101.

FULOARI................... 1188.

GALESTRUZZI............... 587.

GALLI..................... 1080, 1142.

GAUDENSI.................. 136.

GARZOLE .................. 1179.

GATTI..................... 1230.

GAUDENZI ................. 474.

GERARDIN.................. 712.

GHEZZI ................... 1469.

GHIGI .................... 701, 406, 980.

GIANGIACOMO .............. 18, 532, 536, 537, 745.

GIOVANE................... 483.

GIUNTOTARDI............... 1023, 1583.

| | |
|---|---|
| Gmelin | 453 a 456, 604, 627, 628, 1211 a 1226. |
| Gozio | 589. |
| Graziano | 1398. |
| Gregori | 488, 489, 672, 707. |
| Grimaldi | 297. |
| Gutterez | 496. |
| Hayes | 1243. |
| Jacobini | 716, 812. |
| Juvara Aloysio | 66, 275, 473 bis, 894. |
| Juvara | 1425, 1445. |
| Labruzzi | 479. |
| Lanfranco | 472. |
| Langlois | 822. |
| Lasinio | 749 bis. |
| Lauden | 321. |
| Laurenziani | 593. |
| Lazzarini | 768, 774. |
| Lepri | 378, 678, 731, 782, 853, 1008, 1186. |
| Lonsing | 585. |
| Louuemont | 146, 484. |
| Lorenzi | 156, 157, 512, 706. |
| Lucchesi | 832. |
| Luccioli | 1585. |
| Lucini | 403. |
| Maccari | 539, 877. |
| Maestro del Dado | 742, 840, 847, 848. |
| Maina | 747. |
| Mancion | 722, 724, 728, 864, 873 bis, 1028, 1104, 1105, 1143, 1144. |
| Manglard | 413, 475 a 477. |
| Mantovano Adamo | 411, 545', 548, 547, 550, 561 a 567, 569 a 572, 578, 1037, 1202. |
| Mantovano Diana | 551, 553, 559, 560, 568, 811. |
| Mantovano G.... | 594, 599, 600. |
| Mantovano Giorgio | 198, 546, 555 a 558, 1203, 1370. |
| Mantovano Giov. Batt. | 552, 554, 583. |
| Mantovano Gregorio | 196. |
| Marcantonio Raimondi | 577, 581, 803, 806, 816, 826, 838 , 839 , 842 a 844 , 1397 |

| | |
|---|---|
| Marchetti | 238, 241, 242, 244, 255, 256, 259, 265, 269, 277, 380, 386, 717, 858, 861, 1016, 1148, 1187. 1244, 1256, 1258, 1259, 1262, 1265, 1272, 1273, 1277, 1281, 1285, 1288, 1291, 1294, 1298, 1301, 1304, 1305, 1312, 1581, 1582. |
| Marco da Ravenna | 28, 841, 846. |
| Marcucci Giuseppe | 72, 387, 394, 785bis a 788bis 852, 863, 872 872bis, 1032, 1064, 1174. |
| Marcucci Tullio | 1011 bis. |
| Mariani | 1470. |
| Mariotti | 1474. |
| Martini Michelangelo | 388, 528, 873, 877bis, 1070, 1176. |
| Mazzola | 498 a 503. |
| Menetreio | 1371. |
| Mercati | 12, 144, 331, 507, 508, 579, 580, 1383. |
| Mercoli | 1416. |
| Metz | 203, 1232. |
| Micale | 687 bis 889 bis 890. |
| Miccinelli | 1471. |
| Miele | 509, 510, 511. |
| Mitelli | 10, 224, 225, 295, 296. 984. 985, 1473. |
| Mochetti | 913, 1189. |
| Monacelli | 719. |
| Moneta | 1173. |
| Montagnani | 1423. |
| Montani | 1472. |
| Morelli | 308, 309, 732, 1044. |
| Morghen Raffaele | 482, 513, 514, 661, 665, 710, 759, 785, 786, 787, 788, 789, 1009, 1166, 1167, 1227, 1558. |
| Nalli | 379, 677, 1066, 1067. |
| Natali | 713. |
| Nervay | 83, 1192. |
| Neve | 1567. |
| Nicolò Romano | 1742. |
| Olivieri | 829, 1058, 1584, 1599 a 1602, 1744. |
| Ottaviani | 74 a 78, 81, 87, 90, 93, 94. |
| Palmucci | 1475. |
| Parboni | 615, 620, 621. |
| Pasqualini | 39, 40, 43, 44, 45 a 55, 61, 64, 65, 80, 657, 955, 1004. |
| Pavon | 382, 385, 869, 1029. |

Penna.................... 1543, 1544.

Perier.................... 1363.

Perini.................... 896.

Persichini Raffaele...... 383, 445, 544, 676, 783, 855, 895, 981, 1024, 1030, 1175.

Persichini Odoardo....... 867, 884 bis, 885 bis 1111, 1149.

Perugino Luigi........... 968.

Peruzzi.................. 328.

Pestrini................. 769, a 773, 775, 807.

Piccioni................. 227, 234.

Pinelli.................. 529, 530, 531, 605, 747, 1476, 1603.

Pingè.................... 310.

Piranesi................. 90, 95, 1182, 1185, 1190, 1191, 1318 a 1321, 1323 a 1359, 1386 a 1389, 1407 a 1409, 1421, 1422, 1478, 1514, 1555, 1556, opera intera pagina 85.

Piroli................... 96, 199, 221, 376, 540.

Podestà.................. 313. 975.

Poilly................... 641, 642, 801, 1068, 1069.

Polenzani................ 1183.

Pomares.................. 1603.

Porretta................. 447, 709.

Porretti................. 17bis 435bis 686, 860, 878, 881, 1113, 1184.

Pozzi.................... 62, 63, 1373.

Prassede................. 629 a 638.

Pronti................... 1477.

Puccinelli............... 70, 73, 381, 684, 1109.

Raffaeli................. 494, 715.

Randon................... 1006, 1372.

Rastaini................. 849.

Ratti.................... 814.

Reni Guido............... 644.

Ribera................... 701.

Ricciani................. 249, 250, 666, 1035, 1263.

Ricciardelli............. 1516, 1592.

Rinaldi.................. 1515, 1590, 1591, 1726, 1733, 1736.

Roccheggiani............. 1410.

Rocruè................... 1517.

Romanelli................ 1076.

Romero................... 1092 a 1095.

Rosa Salvatore........... 705.

Rosaspina .................. 292, 359 a 362, 506, 700, 799, 1194, 1195, 1196.
Roschwein .................. 266, 270.
Rossi .................. 79, 355, 495, 1170, 1171, 1322, 1540 bis.
Ruffini .................. 1731, 1734.
Ruga .................. 1545, 1598, 1728, 1730, 1732.
Sadeler .................. 1522.
Sala .................. 1447.
Salandri .................. 765, 766.
Salimeni .................. 1050.
Sangiorgi .................. 884, 885, 1103.
Saraceni .................. 1077.
Sarti .................. 1574 a 1580.
Savorelli .................. 41, 42, 175, 179, 180, 181.
Scalzi .................. 291.
Scaminozzi .................. 898, 899, 900, 901 a 912, 1054.
Schiassi .................. 1071.
Schidone .................. 897.
Sichelbers .................. 431, 432.
Simoncini .................. 392, 409, 410, 683, 727, 870, 871, 1106.
Sirletti .................. 130, 851, 1056.
Sisien .................. 214.
Specchi .................. 1518 a 1520, 1560.
Spier .................. 141 433.
Stuward .................. 1521.
Tempesta .................. 949 a 954, 956, 957.
Testa Angelo .................. 2, 374, 625, 1271, 1177.
Testa Antonio .................. 616, 626, 1022, 1023.
Testa Giovanni Cesare .................. 919 a 830, 936, 940, 943, 1002.
Testa Pietro .................. 916, 917, 918, 931 a 935, 938, 939, 942, 944 a 946.
Testano .................. 143, 1168.
Thevenin .................. 882, 1079.
Thiboust .................. 25.
Tinti .................. 505, 598, 820, 967.
Tolosani .................. 714.
Tomassi .................. 158.
Tomassini .................. 121, a 123, 525, 526, 733, 743, 791 a 794, 825, 833, 1036, 1075, 1112, 1361.

Tomba ..................... 257, 258, 271, 272, 273.
Tores ..................... 723.
Tosetti ..................... 679, 729, 1055.
Trasmondi ..................... 659, 850, 1026.
Travalloni ..................... 685.
Troiani ..................... 1523, 1737 a 1739
Turpino ..................... 1374.
Ugeri ..................... 1524.
Valen ..................... 1134, 1135.
Valesio ..................... 1046.
Valli ..................... 606, 612 a 614.
Van... ..................... 1399, 1429, 1430.
Vanni ..................... 7, 13, 223.
Vasconi ..................... 1527.
Vasi ..................... 1559, 1561 a 1564.
Veneziano ..................... 27.
Venio ..................... 127.
Vico Enea ..................... 837.
Villamena ..................... 987, 988, 1525, 1528.
Vincentini ..................... 417 a 419.
Vischer ..................... 490.
Viitale ..................... 681.
Vitali ..................... 229, 1240.
Vitta ..................... 726.
Vittoria ..................... 810.
Volpato ..................... 17, 32, 34, 35, 208 a 213, 231, 293 377, 393, 395, 448 a 452 513, 514, 516, 517, 597, 602, 617, 618, 619, 662, 668, 753 a 758, 760, 790, 830, 887, 891, 914, 915, 959, 1136, 1565, 1566.
Volpe ..................... 204.
Wenzel ..................... 20, 538, 1057.
Werterhout ..................... 1091.
Woeiriot ..................... 527.
Zarlatti ..................... 652.
Zocchi ..................... 708.
Zuccherelli ..................... 986.

